



بلہے شاہ

عمریندر سنگھ کوہلی



ہندوستانی
ادب کے
معمار

*

کتاب کے آخری صفحہ پر دی گئی سنگتراشی کی تصویر پر ایک منظر پیش کیا گیا ہے جس میں بادشاہ سدھوڈانا سے تین جیوتشی مہاتما بدھ کی ماں، ملکہ مایا کے خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ ان کے نیچے ایک محرر اس تعبیر کو قلمبند کر رہا ہے۔ شاید ہندوستان میں فن تحریر کا یہ سب سے قدیم بالظہور دستیاب شدہ ریکارڈ ہے۔

از۔ نگر جونا کونڈا۔ دوسری صدی عیسوی
ازراہ عنایت : نیشنل میوزیم، نئی دہلی

ہندوستانی ادب کے معمار

بہار شاہ

مہریندر سنگھ کوہلی

ترجمہ

کامل قریشی



سahitya Akademi

Bulhe Shah : Urdu translation by Kamil Quraishi of Surinder Singh Kohli's monograph in English. Sahitya Akademi, New Delhi (1992), Rs. 15 .

136979

© ساہتیہ اکاڈمی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۲ء

ساہتیہ اکاڈمی

ہیڈ آفس :

رویندر بھون، ۳۵۔ فیروز شاہ روڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
سیلس آفس : مسواتی، مندر مارگ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

نلاقانی دفاتر:

جیون تارا بلڈنگ۔ چوتھی منزل، ۲۳/۱۴۲ کس۔ ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳
۱۱۲، ممبئی مراٹھی گزٹھ سنگھراپہ مارگ، دادر۔ ممبئی ۴۰۰۰۱۴
۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۱۰۳ اسلائی، تینام پیٹھ۔ مدراس ۶۰۰۰۱۸
۱۰۹۔ بی۔ سی روڈ۔ بنگلور ۵۶۰۰۰۲

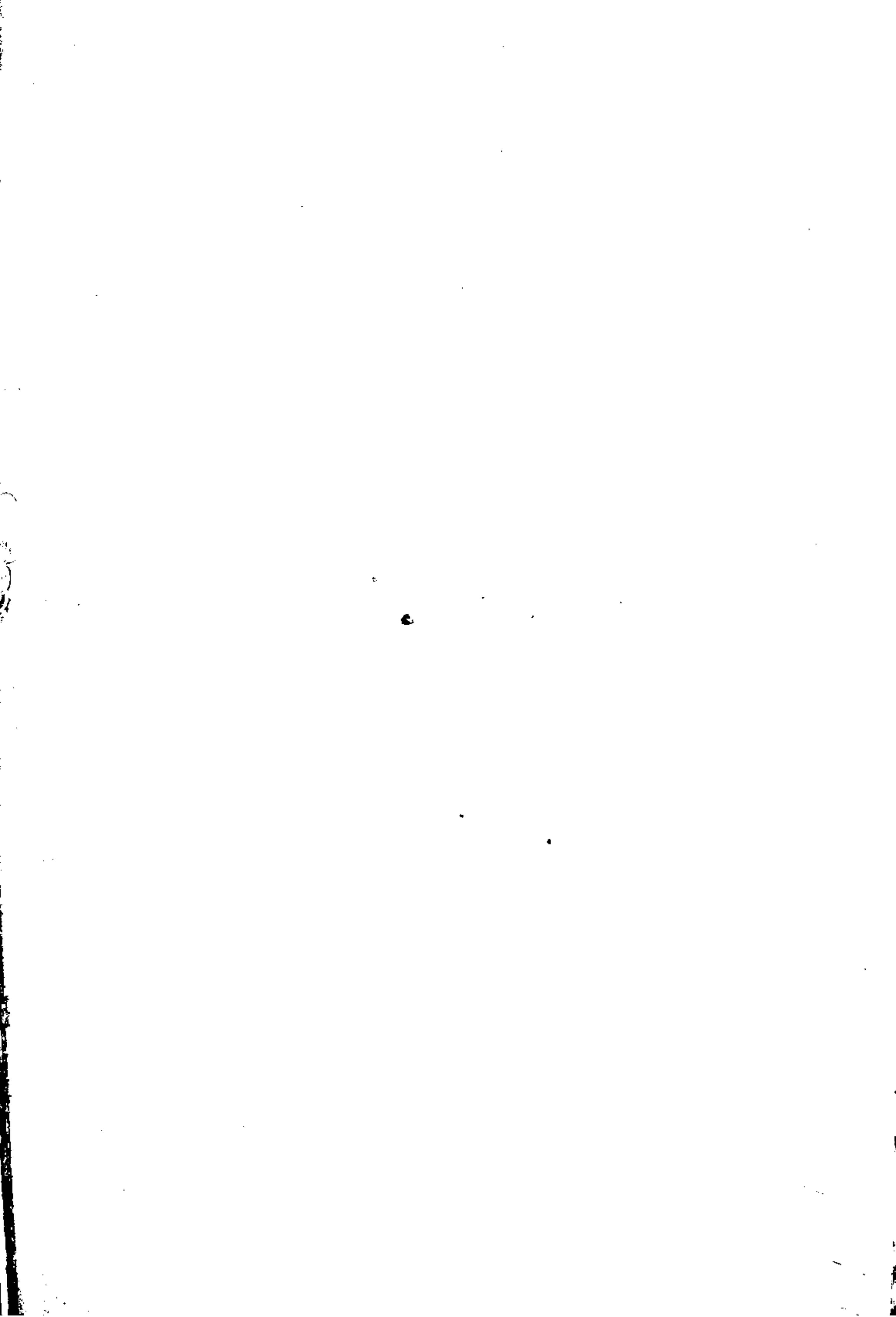
قیمت :- پندرہ روپے

ISBN 81-7201-372-8

اے ڈن آفسٹ پرنٹرس۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فہرست

۷	۱۔ مہلبے شاہ۔ ایک صوفی
۲۴	۲۔ مہلبے شاہ کا عہد
۳۴	۳۔ مہلبے شاہ کی شاعرانہ خدمات
۳۹	۴۔ مہلبے شاہ کا مذہبی فلسفہ
۷۱	۵۔ مہلبے شاہ کا شاعرانہ اسلوب
۷۹	۶۔ مہلبے شاہ کی کافیوں کا انتخاب
۱۱۹	۷۔ کتابیات



بہار شاہ۔ ایک صوفی

اُن کا ورثہ اور زندگی کے حالات

تصوف کا ایک مختصر جائزہ

اسلامی صوفیانہ نظریے کو اصطلاحی معنوں میں تصوف کہا جاتا ہے۔ لفظ صوفی کا تعلق عربی لفظ صفا سے ہے جس کے معنی خالص کے ہیں لفظ 'صف' کا مطلب سلسلہ، مرتبہ یا مقام و ترتیب ہے اور صوف سے مراد اُون ہے۔ قدیم اسلامی دور میں وہ مسلمان درویش جو اونی لباس پہنا کرتے اور بہت سادہ زندگی گزارتے صوفی کہے جاتے تھے۔ وہ قرآن و حدیث کے مطالعے میں مشغول رہتے، زہد و تقویٰ، پاکیزگی اختیار کرتے اور قناعت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ لفظ صوفی، دوسری صدی ہجری کے آخر میں مستعمل ہونا شروع ہوا۔

تصوف کی اصل کا سلسلہ خود پیغمبر اسلام کی ذات سے ملتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم سفینہ، قرآن کے ذریعہ پہنچا ہوا علم ہے اور علم سینہ دل کے ذریعہ ملا ہوا علم ہے۔ جس کی ترجمانی صوفیوں نے کی ہے۔ قرآن کی کچھ آیات میں تصوف کی تخم ریزی نظر آتی ہے۔ پیغمبر اسلام اور ان کے صحابہ کرام نے اپنی زندگیوں میں جو خدمات انجام دی ہیں انھوں نے قدیم صوفیوں کے ایک آدرش کا کام کیا۔ دنیاوی لہو و لعب سے بچنا اور رہبانیت کو اختیار کرنا تصوف کی قدیم ترین صورت تھی۔ اللہ کا شدید خوف اور اس کے سزا و جزا کا فیصلہ دلوں میں موجود تھا۔ قدیم صوفیا بہت نیک لوگ تھے۔ جو مجاہدہ، توکل اور تسلیم و رضا کے اصولوں پر ہمیشہ ثابت قدم رہنے والے تھے۔

۸ ویں صدی عیسوی کے اختتام تک تصوف میں ایک نیا ارتقاء رونما ہونا شروع ہوا یونانی، ایرانی، ویدانتی، اور یورپی اثرات یہ تبدیلی لانے کا سبب بنے جوگی اور درویش عارف باللہ ہو گیا۔ کھگتی، عرفان الہی کے زیر اثر تھی۔ تقلید پرست اور کٹر مسلمانوں نے ایسے صوفیوں کو بدعتی، رافضی، اور مذہبی عقائد کا مخالف قرار دیا۔

پھر اس کے بعد ۱۳ ویں صدی عیسوی میں تصوف کا شاندار دور آیا جس میں ایران کے تین صوفی شاعر فرید الدین عطار، جلال الدین رومی اور شیخ سعدی پیدا ہوئے۔ دوسرے مشہور صوفی شعرا میں چودھویں صدی اور پندرہویں صدی عیسوی میں حافظ اور جامی نے ترتیب وار شہرت پائی۔

خدا کی تحقیق و تفکر میں ڈوبے رہنے والے اور عرفان ربانی کے دلدادہ صوفیوں کو تین روحانی حلقہ ہائے خیال میں تقسیم کیا گیا ہے۔ بڑا ایجاویہ بڑا شہودیہ بڑا وجودیہ۔ پہلا مکتب خیال کہتا ہے کہ خدا دنیا کو عدم سے وجود میں لایا ہے۔ دوسرے مکتب خیال کا نظریہ ہے کہ دنیا ایک آئینہ کی مانند ہے جس میں الہیہ صفات منعکس ہوتی ہیں۔ تیسرا مکتب خیال وحدانیت کا قائل ہونے کے سبب دعویدار ہے کہ دنیا کی ہر شے میں خدا ہے۔ خدا کے مستلاشی کی منزل مقصود خدا سے اتصال ہے۔ وہ راستہ جو خدا کی طرف جاتا ہے۔ متعدد منزلوں سے گزرتا ہے۔ جس میں عبودیت، عشق، زہد، معرفت، وجد، حقیقت اور وصل شامل ہیں۔ روح کی ترقی تدریجی ہے اور اس کی نشاندہی چار صورتوں میں ہوتی ہے۔ یعنی ناسوت، شریعت، ملکوت، جبروت اور لاہوت۔ پہلی صورت میں طالب شریعت کا مشاہدہ کرتا ہے دوسری شکل میں روحانی سفر یعنی طریقت کی منزل سے گزرتا ہے۔ تیسری حالت میں معرفت حاصل کرتا ہے۔ اور چوتھی منزل میں وہ اصلیت اور صداقت یعنی حقیقت کو جا پہنچتا ہے۔

تمام روحانی سفر میں طالب کی رہنمائی اس کے پیرومرشد کے ذریعہ ہوتی ہے اس روحانی سفر کے درمیان عبادت کے جو اشغال ہوتے ہیں۔ ان میں نماز، تلاوت قرآن، اوراد، مجاہدہ، ذکر اور مراقبہ شامل ہیں

ہندوستان میں تصوف کا آغاز

مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں صوفیاء کرام کثیر تعداد میں آ گئے ان کا بڑا مقصد اسلام کی تبلیغ و اشاعت تھا۔ اس طرح آکھوں نے ہندوستان میں مسلمانوں کی طاقت کو مضبوط سے مضبوط تر کیا۔ بلاشبہ شروع میں تبدیلی مذہب کا کام تلوار کے زیر اثر ہوا۔ لیکن زیادہ تر لوگ حضرت فرید الدین گنج شکر اور حضرت علی ہجویری داتا گنج بخش جیسے بزرگ صوفیوں کی تعلیمات اور وعظ و نصیحت کی وجہ سے داخل اسلام ہوئے تاہم بعد کے صوفیوں نے ہندوستان کے مختلف مذاہب اور فلسفوں کے مطالعے کے لیے خود کو وقف کر دیا۔

ہندوستان میں پہلے پہل مسلمان جہاں آباد ہوئے وہ علاقہ ساحل مالا بار تھا۔ جو مسلم صوفیوں کے زیر اثر آیا۔ حالانکہ محمد بن قاسمؒ نے سندھ پر حملہ آور ہوا تھا مگر وہاں کوئی مسلم آبادی قائم نہیں ہوئی تھی لیکن درہ خیبر کے راستے ترک، منگول اور افغان فوجی، اور دوسرے مسلمان فقیہ اور درویش ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ہندوستانی تفکر یعنی تصورات مسلم قومیات سے بہت پہلے صوفی تصورات پر اثرات مرتب کر چکا تھا۔ لیکن یہ صرف ہندوستان میں مسلمانوں کے قیام حکومت کے بعد رونما ہوا کہ اسلام نے ہندو تصورات کو زبردست متاثر کیا۔

جو صوفیاء کرام ہندوستان آ کر آباد ہوئے ان کا تعلق تصوف کے چار بڑے سلسلوں سے تھا۔ بن میں چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، اور نقشبندیہ سلسلے شامل ہیں۔ ان چار سلسلوں میں سے ہندوستان میں سب سے پہلے چشتیہ سلسلے کا قیام عمل میں آیا۔ ان سلسلوں نے پنجاب میں جو ہندوستان میں داخل ہونے کے لیے ایک دروازہ کی حیثیت رکھنا تھا اپنا زبردست کردار ادا کیا تھا۔

ان چار صوفی سلسلوں کے علاوہ فردوسی اور شطاری دو اہم سلسلے اور تھے۔ ویسے تو یہ سب سلسلے ممتاز مانے جاتے تھے لیکن مریدوں کا کئی کئی سلسلوں سے بیک وقت وابستہ رہ کر پیروں سے رشا و ہدایت لینے کا عمل عام ہو گیا تھا۔ پیر بھی ایک ہی وقت

میں ایک سے زیادہ سلسلوں میں روحانی عقیدت رکھتے تھے۔ ایسی صورت میں مرید بھی ان کا مقدر رہ کر مشہور ہوتا تھا جیسے کہ میلے شاہ اور ان کے پیر شاہ عنایت کے ساتھ ہوا کہ وہ قادری اور شطاری صوفیوں کے سلسلے سے منسوب ہو کر مشہور ہوئے۔ ۱۷ویں صدی عیسوی کے آخر تک ہندوستانی تصوف میں ایک قابل لحاظ تغیر رونما ہوا اور گزیب کل برصغیر مند کو اسلام کا پیرو بنا دیا جانتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے نہایت سخت اور بے رحمانہ طریقے اختیار کیے۔ بنیادی صوفیوں نے اس اسلامی کثرت کے اقدام کو پسند نہیں کیا اور باہمی رواداری اور مذہبی عقائد کی آزادی کے لیے آواز بلند کی۔ پھر وہ زیادہ دن تک اسلام کے مبلغ نہ رہے اور دوسرے مذاہب کے طور طریق اور اصولوں کے مطالعہ کی طرف رجوع ہوتے گئے۔ اس ضمن میں شہزادہ داراشکوہ کے ہندو ویدانتی فلسفے کا ہم کو بخوبی علم ہے۔

پانچ دریاؤں کی سرزمین پنجاب، حقیقت میں اسلام کا گڑھ بن چکا تھا۔ صوفیوں کے بڑے سلسلے شمالی ہندوستان کے اس حصے میں مضبوط بنیاد کے حامل تھے۔ ان میں روحانیت کے علمبرداروں کی اکثریت، ویدانتی تصور اور ہندو بھگتی تحریک کے زیر اثر تھی۔ مسلہ تنازع، پیر جنم اور کرم کے عقیدوں نے بھی ان پر بہت گہرا اثر کیا تھا۔ اللہ ہی ان کے نزدیک اصل حقیقت اور باقی سب کچھ وہم اور دھوکا تھا۔ تصوف میں نئے تغیرات کے سبب پنجابی صوفیوں کو دو بڑے مکاتب خیال میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے کو تقلید پسند مکتب خیال کے قرآن پر عمل کرنے والے صوفیاء کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دوسرے کو فلسفیانہ مکتب خیال یا وحدت الوجود (ہمہ اوست) کے تصوف کا مکتب کہا جاسکتا ہے۔ میلے شاہ بعد کے مکتب خیال کے نمائندہ تھے۔

حیات میلے شاہ

میلے شاہ کی زندگی کے حالات کہیں نہیں ملتے، فارسی نثر کی ایک کتاب "خرینتہ الاصفیاء" میں جسے ۱۲۸۱ھ میں مفتی غلام سرور لاہوری نے مکمل کیا اور جو ۱۲۸۴ھ میں شائع کی گئی۔ ان کے بارے میں ریکارڈ دیتا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ مشہور مسلم صوفیاء کرام سے متعلق بیش قیمت معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ میلے شاہ کے بارے میں معلومات

مندرجہ ذیل ہیں:

”میر بلبے شاہ قادری شطاری قصوری حضرت شاہ عنایت لاہوری کے مشہور و معروف مریدوں میں سے ایک مرید تھے۔ وہ قصور کے شہر میں رہتے تھے۔ ان کے پیروں کا سلسلہ شاہ محمد غوث گوالیاری تک پہنچتا ہے۔ بلبے شاہ عبادت و ریاضت، زہد و تقویٰ، مستعدی و گرم طبعی، دلکشی و لاویزی اور نشتر الہیہ سے بھرپور شخصیت کے مالک تھے انھوں نے وحدانیت (وحدت) کے بارے میں نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ عام لوگ وحدانیت اور علم روحانی سے متعلق ان کے اشعار بڑی عقیدت سے پڑھتے ہیں۔ صوفیوں کی محفلوں میں قوال ان کی کافیاں گاتے ہیں۔ اور سامعین کے جذبات میں گرمی و تیزی پیدا کرتے ہیں۔ لوگ میر صاحب کے بہت سے معجزے بیان کرتے ہیں۔ ان کی وفات ۱۰۱۰ھ میں ہوئی۔“

بلبے شاہ کے سلسلہ میں اہم معلومات کا دوسرا اہم ذریعہ مولوی محمد دین شاہ پوری کی تحریر کردہ کتاب پنجابی شاعری میں ”بارغ اولیائے ہند“ ہے اس کتاب میں بلبے شاہ سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم ہوتی ہیں:-

”یہ مقدس ہستی (بلبے شاہ) پٹھانوں کے شہر قصور میں ہوئے انھوں نے فیض روحانی شاہ عنایت سے حاصل کیا۔ جن کا شجرہ نسب ایک طرف پیر حبیبانی جن کا مقبرہ لاہور کے جنوبی حصے میں واقع ہے سے ملتا ہے اور بہت دور تک جا کر رسول خدایا سے ملتا ہے۔ بلبے شاہ نے اپنے پیرومرشد کے انتخاب کے لیے کچھ اس طرح تلاش شروع کی کہ جس سے قلب مطمئن ہو سکے۔ بلبے شاہ اپنی روح کی آواز پر مرشد کی جستجو کے لیے نکلے تو انھوں نے سب سے پہلے لاہور شہر کو چھاننا شروع کیا جہاں وہ شاہ عنایت کے باغ میں جا کر ٹھہرے اور ایک درخت پر لپکا ہوا آم دیکھا۔ اسے دیکھ کر انھوں نے خدا کا نام لیا اور فوراً ہی آم ٹوٹ کر گر پڑا۔ شاہ عنایت نے انہیں پکارا اور کہا: سنو اے مسافر! یہ آم واپس

کہ جو تم نے چرایا ہے۔ پہلے شاہ نے جواب دیا۔ میں درخت پر نہیں چڑھا۔
ہوا کی وجہ سے یہ آم ٹوٹ کر میری گود میں آگرا۔ لیکن باغ کے مالک نے کہا۔
تم نے خدا کا نام لیا اور آم آگرا۔ اس طرح تم چوری کے عمل کے مرتکب ہوئے
پہلے شاہ پر حقیقت واضح ہو گئی کہ شاہ عنایت کو روحانی طاقت حاصل
ہے۔ چنانچہ یہ فقیر ان کے قدموں میں گر گیا اور قد بوسہ کی، اس طرح
پہلے شاہ، شاہ عنایت کے مرید ہو گئے اور ان پر بہت سے روحانی
اسرار منکشف ہوئے۔ اللہ میں وہ وفات پانگے۔ ان کی یادگار
کے طور پر ایک عظیم الشان مقبرہ تعمیر کیا گیا۔

مولوی شاہ پوری کی مندرجہ بالا کتاب میں جس سے پہلے شاہ کے حالات زندگی
پر روشنی پڑتی ہے۔ مختلف دوسرے فیروں اور درویشوں کے بارے میں بھی مختصر تذکرہ
ملا ہے۔ یہ لاہور سے ۱۹۲۸ء میں شائع کی گئی تھی۔

مذکورہ بالا کتاب کی طرح ایک دوسری کتاب پہلے شاہ کے بارے میں ایک حکایت
بیان کرتی ہے۔ اس کا نام "قانون عشق" ہے۔ انور علی شاہ روتھکی کا یہ کارنامہ دو حصوں
پر مشتمل لاہور سے شائع ہوا۔ اس کے پہلے حصے میں پہلے شاہ سے متعلق مندرجہ ذیل روایت
ملتی ہے۔

"طالب صادق پہلے کے دل میں خدا کے رسول کے عشق کی آگ
دو گونہ طور پر روشن تھی۔ وہ مقدس مدینہ کو آکر حضور کے روضہ انور کی
زیارت کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ بہت بے چین اور متفکر ہوا تو اس نے
اپنی ذہنی حالت مرشد سے بیان کی، مرشد نے کہا تو وہاں کیوں جانا
چاہتا ہے۔ مرید نے جواب دیا: رسول خدا کے روضہ منور کے نظارے
کا جذبہ عشق مجھے کھینچ رہا ہے۔ کیوں؟ مرشد نے پوچھا۔ اس لیے کہ خدا کے
رسول نے خود ارشاد فرمایا ہے کہ جو شخص میرے روضے کی زیارت کرتا ہے
وہ بذات خود مجھ سے ملتا ہے۔ مرید نے جواب دیا۔ جب مرشد نے یہ سنا
تو کہا۔ "میں تجھ کو تین روز کے بعد جواب دوں گا۔" پہلے نے بتایا کہ تیسری
رات کو اس نے رسول خدا کو ذاتی طور پر شریف لاتے ہوئے خواب میں دیکھا۔

بلکہ رسول خدا کے قدم مبارک پر سبز سجود ہوا، رسول خدا نے ارشاد فرمایا۔
 "اپنے مرشد کو پکار۔ رسول صاکی موجودگی میں مرشد کو آواز دی گئی۔ حضور نے
 مرشد بلے کو اپنے دائیں طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا بلے ان کے سامنے
 حیرت و استعجاب کے ساتھ کھڑا رہا۔ جب اس نے اپنی آنکھیں اٹھائیں
 تو اپنے سامنے خدا کے رسول اور اپنے مرشد کو پایا۔ وہ ان کی شکلوں
 میں کوئی فرق نہ کر سکا۔ سخت حیرت اور خوف کی وجہ سے بلے جاگ اٹھا۔"
 مندرجہ بالا روایت کو سی ایف اسپورن نے بھی بلے شاہ نامی اپنے کتابچے
 میں نقل کیا ہے۔ بلے شاہ سے متعلق ادھر ادھر سے اور سینہ بسینہ کمی اور داستانیں
 بھی بکھری ہوئی اور زبان زد مل جاتی ہیں۔ شاعروں اور قوالوں کی زبانوں پر بھی بہت
 سی کہانیاں موجود ہیں۔ ایک بات ان روایات سے صاف جھلکتی ہے کہ شاہ عنایت
 قادری شطاری بلے شاہ کے مرشد تھے۔

شاہ عنایت قادری شطاری۔ بلے شاہ کے مرشد

دستیاب شدہ ذرائع کے مطابق شاہ عنایت کے بارے میں بیان سے پہلے قادری شطاری
 سلسلے کے ضمن میں ایک مختصر سا ذکر ضروری ہے۔
 یہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ قادری سلسلہ تصوف کے چار بڑے سلسلوں میں سے ایک
 ہے۔ اس کے بانی شیخ عبدالقادر جیلانی تھے۔ اس کی دو شاخیں ہیں ایک حسین شاہی
 اور دوسری میاں خیل، شطاری سلسلہ طیفوسی خانوادے کی شاخ ہے جس کی بنیاد بایزید
 بسطامی نے رکھی تھی۔ اس کے بانی شیخ عبداللہ شطاری تھے جو شیخ شہاب الدین
 سہروردی کے جانشین تھے۔ بعض صوفیانہ اعمال کی وجہ سے شطاروں کے بارے
 میں کہا جاتا ہے کہ وہ مختصر سے وقت میں فنا اور بقا کی منزلوں کو حاصل کر لیتے ہیں۔ ایسے
 اعمال کی تکمیل پر عبداللہ شطاری پہلے شخص تھے جنہوں نے شطاری خطاب پایا تھا۔ ان
 کے پیر شیخ محمد عارف نے انہیں بندوستان بھیجا تھا۔ شاہ محمد غوث گو ایباری عبداللہ
 شطاری کے بعد اس سلسلے کے چوتھے بزرگ تھے۔ وہ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے

۶۲-۶۳ء میں انھوں نے وفات پائی اور گوالیار میں دفن کیے گئے۔

بلبے شاہ کے مرشد شاہ عنایت اگرچہ ایک قادری صوفی تھے۔ لیکن ان کو شطاری درویش حضرت رضا شاہ شطاری نے صوفیانہ عظمتوں سے روشناس کیا تھا چنانچہ وہ قادری شطاری کے طور پر مشہور ہوئے ان کے مرید بلبے شاہ بھی قادری شطاری کہلائے۔ "خزینۃ الاصفیاء" اور باغ اولیائے مہند" کے مطابق شاہ عنایت لاہور کے باشندے ہونے کی وجہ سے لاہوری کہلائے۔ اپنے عقیدے کی تبلیغ کے لیے کچھ وقت قصور میں بھی رہے۔ جہاں انھوں نے ایک بیوا کی لڑکی سے شادی کی جس کے رشتہ داروں نے اس پر احتجاج اور چیخ و پکار کرتے ہوئے نواب حسین خاں پٹھان حاکم کے سامنے ایک درخواست پیش کی۔ جب نواب نے صوفی عنایت سے اس سلسلہ میں پوچھ گچھ کی تو وہ خفا ہو گئے اور اٹے حاکم سے اس کے سوال کی معقولیت پر سوال کر ڈالے اور حاکم کے مخالفانہ رویے کی بنا پر اپنے اہل و عیال کے ساتھ قصور کو خیر باد کہتے ہوئے حاکم کے لیے خدا سے بددعا کی جو کچھ عرصہ بعد مارا گیا۔ شاہ عنایت کا انتقال ۱۱۲۱ھ میں ہوا اور وہ لاہور میں دفن کیے گئے۔

شاہ عنایت ایک باغبان (ارائیں) تھے۔ ایک زبانی روایت مشہور ہے کہ ایک روز وہ اپنے باغ میں کام کر رہے تھے کہ ایک حقیقی روحانی مُرشد کی تلاش کرتے ہوئے بلبے شاہ وہاں آئے۔ بلبے شاہ نے شاہ عنایت کی روحانی عظمت کے بارے میں سن رکھا تھا۔ صوفی عنایت نے بلبے شاہ کے آنے کی وجہ دریافت کی بلبے شاہ نے ان سے التجا کی کہ وہ مسئلہ ابرار خدا کی تعلیم دینے کے لیے انہیں اپنا مرید بنالیں کہا جاتا ہے کہ اس سلسلے میں جو ایسا صوفی عنایت نے مندرجہ ذیل دو باپڑھا سے

بلبیا رب ذاکي پاؤنا

ادھروں پنتائے ادھر لاؤنا

ترجمہ: او بلبے خدا کی پہچان کا راز یہ ہے

کہ ایک طرف سے اکھاڑ کر دوسری طرف پودا لگا دینا۔

کہا جاتا ہے کہ بلبے شاہ اس جواب کو سن کر بہت متاثر ہوئے اور صوفی

عنایت سے بیعت ہو گئے۔ ایک روایت بلبے شاہ کی اپنے مرشد سے ملنے کی اس

باب کے آغاز میں بیان کی گئی ہے۔ بیلے شاہ نے اپنے مرشد کا نام اپنی کچھ کافیلوں میں لیا ہے۔ مثلاً:-

بیلے شاہ وی سنو حکایت
باوی پکڑیاں ہوگ ہدایت
مید امرشد شاہ عنایت
اوہ لنگھائے پار

بیلے شاہ کی حکایت سنو
اُس نے اپنے مرشد کا نام سنو لیا ہے
شاہ عنایت میرا مرشد ہے
وہی میدا بیڑہ پار لگائے گا۔

عنایت سب ہوایا تن ہے
پھر بلہا نام دھرایا ہے
ترجمہ: میرے جسم نے عنایت کا روپ دھار لیا ہے
تب اس کا نام بلہا پڑا ہے۔

بلہا شاہ وی ذات نہ کافی
میں شاہ عنایت پایا ہے
ترجمہ: بلہا! محبوب کی کوئی ذات نہیں
مجھے میرا محبوب عنایت میں مل گیا ہے۔

بلہا، شاہ سنگ پریت لگائی
جی جاے وی دتی سائی
مرشد شاہ عنایت سائیں
جس دل برما پورے

ترجمہ: میلہ نے اپنے محبوب سے لو لگائی ہے۔
 اور اس نے خود کو اس کے حوالے کر دیا ہے
 میرا مرشد شاہ عنایت ہے
 جس نے میرا دل جیت لیا ہے

میلہ یا ڈھیلہ پو عنایت وے بو ہے
 جس پہنکے تینوں ساوے تے سو ہے
 ترجمہ او بلہا! جھک جا عنایت کے در پر
 جس نے تجھ کو مختلف رنگوں کے لباس میں ملبوس کر دیا ہے

ماپے چھوڑ لٹی لڑ تیرے
 شاہ عنایت سائیں مسدے
 لائیاں وی لاج پال وے، وی پڑے آوڑ میرے
 میں تیرے قربان وے وی پڑے آوڑ میرے
 ترجمہ: او میرے آقا شاہ عنایت
 میں نے اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر
 ترے ہاں پناہ لی ہے تو میری محبت
 کا جواب دے تو میرے صحن دل میں آجا
 میں تیرے قربان تو میرے صحن دل میں آجا

میلہ شاہ کے دوسرے اشعار جن میں مرشد شاہ عنایت کی تعریف و توصیف ملتی
 ہے اور کئی جگہ پائے جاتے ہیں۔

لشپ جان اے سبجان نے اپنی کتاب "تصوف" اس کے صوفیاء اور مقبرے
 میں ہندوستانی صوفیوں کی ایک فہرست منسلک ہے (APPENDIX) میں
 واقعہ نگاری کے ساتھ شامل کی ہے جس میں انھوں نے قادری سلسلے کے ۱۱۶ صوفیوں کا حوالہ
 دیا ہے۔ ان قادری صوفیوں میں شاہ عنایت کا نام ۸۴ ویں صوفی کی حیثیت سے موجود

ہے جن کا مقبرہ لاہور میں واقع ہے۔ اور جن کی موت ۱۷۲۸ء میں ہوئی تھی۔ اسی فہرست میں ۱۷۹۸ء کا نام میر بہلی شاہ کا ملتا ہے۔ جن کا مقبرہ قصور میں ہے اور جن کی وفات ۱۷۵۷ء میں ہوئی تھی۔

بہلی شاہ کے مختلف نام

بہلی شاہ کا دوسرا نام میر بہلی شاہ کے طور پر بھی ملتا ہے۔ ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے بہلی شاہ کے مجموعہ کلام بعنوان "کلیات بہلی شاہ" کے تعارف میں مئی ۱۹۳۹ء کے (پنجاب یونیورسٹی لاہور) کے اورٹھیل کالج میگزین کے مشمولہ صفحات میں حوالہ دیا ہے۔ جس میں بہلی شاہ کا نام میر بہلی شاہ قادری شطاری تصور می ملتا ہے۔ تاریخ نافع السالکین کے مطابق بہلی شاہ کے باپ نے ان کا نام عبداللہ شاہ رکھا تھا۔ لیکن بعد میں بحیثیت صوفی بزرگ شاعر کے طور پر وہ بہلی شاہ کے نام سے مشہور ہوئے۔

جائے ولادت

بہلی شاہ پانڈوکی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے جو قصور کے جنوب میں ۱۴ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ لیکن ایک روایت ہے کہ وہ اوج گیلانیاں میں پیدا ہوئے تھے۔ تاریخ نافع السالکین، کا مصنف لکھتا ہے کہ بہلی شاہ، شاہ محمد درویش کے بیٹے تھے جو اوج گیلانیاں، کے گاؤں واقع سندھ میں رہتے تھے۔ یہ گاؤں گیلانی سیدوں سے آباد تھا۔ شاہ محمد بھی ایک گیلانی سید تھے۔ بہلی شاہ کی پیدائش اسی گاؤں میں ہوئی۔ لاجونتی رام کرشنا نے اپنی کتاب 'پنجاب صوفی شاعر، اورمیاں مولابخش کشتہ نے اپنی کتاب 'پنجاب شاعرانہ' میں بیان کیا ہے کہ بہلی شاہ کی جائے ولادت قصور ضلع لاہور کا 'پانڈوکی گاؤں' ہے۔

تاریخ نافع السالکین سے بہلی شاہ کے خاندانی پس منظر کے بارے میں کچھ اطلاعات

خاندانی پس منظر

فراہم ہوتی ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ سخی شاہ محمد درویش نے اپنے گھریلو حالات کے دباؤ کے سبب اور اپنی فلاح کے پیش نظر اوج گیلانیاں کا گاؤں چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت بلبے شاہ کی عمر چھ سال تھی۔ وہ 'ساہی وال' علاقے کے 'ملک وال' میں جا بسے تھے۔ کچھ دنوں بعد چودھری پانڈو بھٹی 'ملک وال' کے نزدیک تلونڈی میں کسی ذاتی سفر پر آئے ان کے دوست احباب ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ جب وہ رات کا کھانا کھانے کے بعد مل کر بیٹھے تو کسی عزیز نے ان سے کہا کہ پانڈو کی بھٹی کی نئی آبادی کا کیا حال ہے۔ جہاں نے جواب دیا کہ ہر طرح خیر و خوبی ہے۔ زمین زرخیز ہے سال بھر تک نہایت عمدہ پیداوار ہوتی ہے غریب سے غریب لوگ بھی خوشحال ہیں۔ اور حاکم و مالک کے لیے ہمیشہ دعا گو رہتے ہیں۔ لیکن وہاں ایک کمی یہ ہے کہ بستی کی شاندار مسجد کے لیے کوئی قابل مولوی نہیں جس کی تلاش جاری ہے۔ جب پانڈو نے یہ بات کہی تو دوستوں اور عزیزوں نے انہیں تجویز کیا کہ وہ مولوی جو ابھی کچھ پہلے ملک وال میں آیا ہے شاید پانڈو کی 'نئی بستی' میں جانا پسند کرے دوسرے روز تلونڈی کے کچھ بزرگ پانڈو بھٹی کے ہمراہ شاہ محمد درویش سے ملاقات کرنے ملک وال گئے۔ شاہ محمد نے مسجد کے لیے ان کی درخواست منظور کر لی اور وہ اپنے ساز و سامان سمیت پانڈو کی منتقل ہو گئے۔ شاہ محمد درویش نے مسجد سے متعلق ذمہ داری سنبھال لی اور بلبے شاہ اپنی ابتدائی تعلیم حاصل کرنے میں لگ گئے۔ ساتھ ہی ان کو گاؤں کے مولشی چرانے کا کام بھی دیدیا گیا۔

اس بات کا علم نہیں کہ شاہ محمد کے آبا و اجداد کہاں سے آئے۔ ابتداء ہندوستان میں کہاں آباد ہوئے۔ سنت ستار نے کا مصنف (بجوالہ فقیر محمد فقیر) ایک سکھ تحصیلدار اپنی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ پانڈو کی 'نئی آبادی' جنوبی لاہور کی طرف بیس میل کے فاصلے پر باری دو آب کے کنارے واقع ہے۔ بلبے شاہ بخاری سیدوں کے خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔

سخی محمد درویش کا مقبرہ پانڈو کی گاؤں میں ہے۔ جہاں بلبے شاہ کے یوم وفات پر ہر سال عرس کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔ اس روز دور و نزدیک سے قوال آتے ہیں اور بلبے شاہ کی کافیاں گاتے ہیں۔

بلبے شاہ کے مرشد کے حالات یا ان کے
کافیوں کے علاوہ زندگی سے متعلق کچھ ایسے

بلبے شاہ اور شاہ عنایت

واقعات دستیاب نہیں ہوتے جن سے ان کی حیات پر روشنی پڑ سکے۔ جہاں تک ان کی تعلیم کا تعلق ہے۔ یہیں آنا معلوم ہے کہ فارسی اور عربی کے مشہور عالم حضرت غلام مرتضیٰ قصوری سے انھوں نے تحصیل علم کیا جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مشہور قصہ ہیرا پنجا کے مصنف سید وارث شاہ کے ہم جماعت تھے۔ کہتے ہیں کہ بلبے شاہ شاہ حسین کی طرح عمر بھر کنوارے رہے۔ ان کی ایک بہن تھی جو غیر شادی شدہ تھی اور جس نے اپنی پوری زندگی مراقبے اور دھیان میں گزار دی تھی۔

حالات کہ بلبے شاہ ایک سید خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ان کو مرشد سید نزل سکا۔ شاہ عنایت ایک باغبان (ارائیں) تھے جو مسلم معاشرے میں ایک سچی ذات تسلیم کی جاتی ہے۔ چنانچہ جب بلبے شاہ، شاہ عنایت کے مرید ہوئے تو ان کے رشتہ دار اس نسبت پر معترض و ناخوش ہوئے۔ بلبے شاہ نے خود اپنی کافیوں میں اس واقعہ پر روشنی ڈالی ہے:

بہن اور بہنوی آئے بلہا کی

مرز نش کے لیے

سید ہو کر تمہیں کیا ہوا ہے۔

تم اپنے خاندان کی رسوائی کا باعث ہوئے ہو

ہمارا مشورہ مانو! او بلہا!

اور ایک ارائیں کا دامن چھوڑ دو

بلبے شاہ نے اس کا جواب مندرجہ ذیل انداز میں دیا۔

جو کوئی مجھے سید کہہ کر پکارتا ہے

اُسے جہنم میں سزا ملے گی

جو کوئی مجھے ارائیں کہہ کر آواز دیتا ہے

وہ جنت میں جھولا جھولے گا۔

او بلہا! تم کو اگر حقیقی راحت کی طلب ہے تو

ایک ارائیں کے مرید ہو جاؤ

کہا جاتا ہے کہ ایک بار مرشد بلبے شاہ کی شریعت (مذہب کی ظاہر پرستی) سے

کھلی بغاوت کی وجہ سے ناراض ہو گئے تھے۔ بلبے شاہ نے کہا تھا۔

مصنوعہ جلا دو، وضو کا ٹوٹا توڑ دو
 تسبیح، کاسہ اور سونٹا سمیت پکڑو
 سیدھے راستے اور مخالف سمت قبول کرنے کے لیے
 محبت کی عملداری ہی ہمیشہ نئی اور تازہ ہے
 جب میں نے محبت کا سبق پڑھا
 تو میری ذات میں مسجد کا خوف سما گیا
 پھر میری ذات مندر کے احاطے میں داخل ہوئی
 جہاں ہزاروں گھنٹیاں بج اٹھیں
 محبت کی عملداری ہی ہمیشہ نئی اور تازہ ہے
 ہم وید اور قرآن پڑھ پڑھ کر تھک گئے تھے۔
 جبینیں گھس گئی تھیں اور عبادت ضائع ہو رہی تھی
 خدا نہ تو مقدس جگہوں میں ہے نہ مکہ میں
 جس نے بھی اس کو جان لیا یا جس کو بھی اس کا عرفان ہو گیا۔
 وہ اس کی نورانی و درخشندگی میں ڈوب گیا۔
 محبت کی عملداری ہمیشہ نئی اور تازہ ہے

انہوں نے اسی قسم کے خیالات کا اظہار ایک دوسری مناجات میں اس طرح کیا ہے۔

لوگ بلہا سے کہتے ہیں کہ مسجد میں جا کر بیٹھ جا
 اگر دل عبادت کی طرف مائل نہیں تو مسجد میں جانے کا فائدہ کیا ہے۔
 کیا فائدہ ہے ایسے نہان سے اگر باطن کی گندگی دھل نہ پائے
 او بلہا! تیری پوجا بے مقصد ہے اگر تجھے کوئی مرشدِ کامل نہیں مل پایا
 عبادت کو آگ میں جھونک دے، روزوں کو مٹی میں ڈال دے۔
 کلمہ پر اندھیرا چھا گیا ہے۔

میرا خدا میرے باطن میں ہے! بلہا کہتا ہے! میں نے اسے پایا ہے
 لوگ بے حاصل تجسس میں ہیں۔

شاہ عنایت جو اپنے مرید کو ایک روحانی نظم و ضبط میں بندھا دیکھنا چاہتے تھے اس

بلبے شاہ - ایک صوفی

کے باغیانہ اظہار خیالات کی وجہ سے ناراض ہو گئے۔ بلہا نے اپنے مُرشد کی ہدایت پر کوئی وصیان نہ دیا۔ چنانچہ مرید کا مُرشد کی قیام گاہ پر آنا ممنوع قرار دیدیا گیا۔ بہت ہی قلیل عرصہ میں بلبے کی حالت مُرشد کے بغیر ایک ماہی بے آب کی سی ہو گئی۔ مرید نے مُرشد کے عالم فراق میں اپنے اندر ایک روحانی کمی کا احساس پانا شروع کر دیا۔ یہ صورت حال جب ناقابل برداشت ہو گئی تو روحانی اذیت کے عالم میں بلبے شاعر نے اس طرح اپنی کیفیت کا اظہار کیا۔

لوٹ آجالت کے ساتھ! اے میرے چارہ گر! میں پُرمردہ ہوا جا رہا ہوں
تیری محبت نے مجھے مستانہ وار رقصِ بسمل میں مبتلا کر دیا ہے
سُورج غروب ہو گیا ہے لیکن ابھی تک سُرخِ باقی ہے
میں تجھ پر صدقے ہو جاؤں گا اگر تو میری نظروں کے سامنے لوٹ آئے ایک بار پھر
میں تجھ سے بچھڑ کر ایک شدید ترین غلطی کا مرتکب ہوا ہوں۔
تیری محبت نے مجھے مستانہ وار رقصِ بسمل میں مبتلا کر دیا ہے

بلبے شاہ نے اپنے مُرشد شاہ عنایت کی مہر و محبت دو بارہ پانے کے لیے ایک منصوبہ ترتیب دیا۔ انھوں نے شاہ عنایت کو خوش کرنے کے پیش نظر محفلِ سماع آراستہ کرنے کے لیے موسیقی و رقص سیکھا، سماع ہندوستان میں توالی کے نام سے مشہور ہے۔ اسلام میں موسیقی کی ممانعت ہے۔ لیکن چشتیہ سلسلہ کے صوفیاء کے یہاں اس کی اجازت ہے وہ موسیقی کی تقریبات منعقد کرتے ہیں۔

بزمِ سماع کے انعقاد یا موسیقی کی تقریبات کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے شیخ عبدالقادر جیلانی کے اوّل جانشین شاہ شمس الدین نے منع کیا، قادر یہ سلسلے میں شروع کرایا تھا۔

اپنے منصوبے کے مطابق بلہا نے گانا اور رقص کرنا شروع کر دیا جس راہ سے ہر روز شاہ عنایت نماز کے لیے مسجد کو جایا کرتے تھے۔ وہ نہایت سُمرلی آواز میں گاتا۔

میں تیرے قربان تیرے صدقے مرے اندر آجا
تو مجھے قبول کر یارو کر دے! مرے اندر آجا، مجھ میں سما جا
میرے لیے تیرے جیسا کوئی اور نہیں

میں نے صحرا و بیابان چھان مارے، ساری دنیا دیکھ ڈالی

آجا میرے اندر آجا مجھ میں سما جا

وہ یہ بھی گاتا ہے

اے میرے معشوق رانجھا! میں خود پر کبھی فخر نہ کر سکوں گا
اے میرے محبوب اگر لے قیام اس رات میرے گھر کے اندر
بھر پور مسکراہٹوں سے مجھے اپنے دل کے رازوں کا راز دار بنالے
اے میرے محبوب !!

بلبے شاہ کے اس شاعرانہ اندازِ خطابت نے مسجد سے واپسی پر شاہ عنایت کی
توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ آواز کالب و لہجہ پہچانتے ہوئے مُرشد نے پوچھا: کیا تم بلبے
ہو؟ مُرید جو اپنے مُرشد کی زبان سے بات سننے کا نہایت بے صبری سے منتظر تھا۔ بولا!
میرے مالک میں بلہا نہیں، لیکن بھلا ہوں! بھلا کا مطلب نادم یا شرمندہ ہے۔ مرید
کو وہیں کے وہیں اس کی لغزش اور بھول چوک پر مُرشد نے معاف کر دیا اور پھر سے وہ
اپنے مُرشد کے دامنِ عاطفت میں آگیا۔ وہ اپنے مالک کے قدموں پر گر گیا جس نے اُسے
محبت و مہربانی کے ساتھ بغل گیر کر لیا۔ اس کیفیت و مستی کے عالم میں بلہا یوں نغمہ سرا
ہوا ہے

آواے دوستو! مجھے مبارکباد دو

میں نے اپنے محبوب رانجھا کی حقیقت کو جان لیا ہے
مقدس دن کا سویرا ہو گیا ہے جب رانجھا میرے صحنِ دل میں
ایک عصا ہاتھ میں ایک کبیل کا تھکے پر ڈالے ہوئے
ایک چرواہے کی صورت میں رونما ہوا ہے۔

ایک روایت میں کہا گیا ہے کہ ایک بار بلبے شاہ نے حاجی ہنس کے نیاز حاصل کیے
اور ایک محفلِ سماع ان کے اعزاز میں منعقد کی اس موقع پر کثیر تعداد میں صوفیاء اور فقراء جمع
ہوئے۔ بلبے شاہ کی کئی کافیاں گائی گئیں۔ وجد و حال کی کیفیت میں فقراء نے اپنے مُرملانے
شروع کیے۔ دوسرے روز حاجی ہنس نے نقالوں مسخروں اور سچا تڈوں کو دعوت دی تاکہ وہ گزشتہ
رات کی سی فقراء کے وجد و حال کی نقل کریں جب بلبے شاہ کو اس بات کا پتہ ہوا تو وہ بہت
غصہ ہوئے انھوں نے ایسے فعلِ نازیبا کے لیے اس شہر والوں کو بددعا دی اور انجام کار ان کی

بدو عا سے یہ مقام ایک ویرانے میں بدل گیا۔ کبیر نام کا یہ شہر پاک پٹن کے قریب آباد تھا۔

جلہ شاہ کی ولادت اور وفات کی تاریخیں

جلہ شاہ کی تاریخ ولادت کے سلسلے میں کوئی مصدقہ ذریعہ نہیں ملتا۔ صرف سی۔ ایف اسبورن نے اپنے پمفلٹ بعنوان "جلہ شاہ" میں ان کا سال وفات ۱۶۸۰ء بیان کیا ہے۔ جسے عام طور پر اسکالروں نے مان لیا ہے۔ ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے اپنی کتاب کلیات جلہ شاہ، میں تاریخ ست ستارے کا حوالہ دیتے ہوئے ۱۱۲۸ھ کو جلہ شاہ کا سال ولادت قرار دیا ہے۔ بہت سے اسکالروں نے "خرینۃ الاصفیاء" کے مطابق ۱۱۱۰ھ کو صوفی کا سال وفات مصدقہ طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے ایک تحقیقی مقالے کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ جو ۲۴ فروری ۱۹۳۹ء میں پنجاب یونیورسٹی عربی فارسی سوسائٹی کے ایک سالانہ جلسے میں پرنسپل مولوی محمد شفیع نے پڑھا تھا۔ جس کی رو سے فاضل اسکالر کہتا ہے کہ صوفی ۱۱۸۱ھ تک زندہ تھے اس لیے ہم سال ولادت اور تاریخ وفات میں سے کسی ایک کو یقینی طور پر مصدقہ نہیں مان سکتے۔ تاہم زیادہ تر اسکالرز اس بات پر متفق ہیں کہ سال ولادت ۱۶۸۰ء اور سال وفات کے طور پر ۱۱۵۸ھ کو مان لیا جائے۔

مُبلے شاہ کا عہد

مُبلے شاہ کا دورِ حیات ۱۶۸۰ء سے شروع ہو کر ۱۶۵۶ء تک رہا۔ اس کے ایک حصے میں مغل شہنشاہ اورنگ زیب کا زمانہ اور دوسرے حصے میں اس کے جانشینوں، بہادر شاہ اول (۱۶۵۶ء تا ۱۶۱۲ء) جہاندار شاہ (۱۶۱۲ء تا ۱۶۱۳ء) فرخ سیر (۱۶۱۳ء تا ۱۶۱۸ء) محمد شاہ (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۷ء) احمد شاہ (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۲ء) اور عالمگیر ثانی (۱۶۵۲ء تا ۱۶۵۹ء) کا دورِ حکومت آتا ہے۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۸ء سے ۱۶۵۹ء تک بادشاہت کی۔ مُبلے شاہ کی ولادت اورنگ زیب کے دورِ حکومت کے ۲۱ ویں سال میں ہوئی۔ جب اورنگ زیب کی وفات ہوئی تو مُبلے شاہ کی عمر ۲۷ برس تھی۔ اپنی زندگی کے باقی ۱۵ برس مُبلے نے اورنگ زیب کے مذکورہ جانشینوں کے عہدِ حکومت میں گزارے۔

مُبلے شاہ پنجاب میں پیدا ہوئے تھے جہاں انھوں نے اپنی زندگی کے پورے دن گزارے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ اس دور کے پنجاب کے حالات کا سرسری جائزہ لیا جائے۔

اورنگ زیب کے حکم کے مطابق سکھیوں کے نوے گرو تین بہادر کی شہادت کے پانچ سال بعد مُبلے شاہ کی ولادت ہوئی تھی۔ شہنشاہ اورنگ زیب جو ایک کٹر سنی اور احمدی مہدی کا مرید تھا۔ پورے ہندوستان کو خالص اسلامی ریاست بنانا چاہتا تھا۔ وہ سب ہندوؤں کو مسلمان کرنا چاہتا تھا۔ اپنے اس مقصد کو بروئے کار لانے کے لیے

اس نے پہلے پرامن اقدامات کیے۔ ان اقدامات کی ناکامی کی صورت میں دولت کا لاپٹ دیا۔ نامرادی کی حالت میں لوگوں کو سزا کی دھمکیاں دی گئیں اور تمام کوششوں کے ناکام ہونے کے بعد زور زبردستی سے تبدیلی مذہب کے لیے قدم اٹھائے۔ ہندوؤں کے مندروں کو مسمار کرنے کے لیے احکامات جاری کیے گئے۔ گایوں کو ذبح کر کے ان کا گوشت پینے کے پانی کو ناپاک کرنے کے لیے کنوؤں میں ڈلوایا گیا۔ کئی اور بھی جبر و استبداد کے طریقے ہندوؤں کو ڈرانے دھمکانے کے اختیار کیے گئے۔ ان کو اعلیٰ عہدوں سے الگ کر دیا گیا اور جزیرہ لگایا گیا۔ پنجاب میں سکھوں کی تحریک کو کچلنے کی بہت سی کوششیں جاری رکھیں۔ مذہب کی آزادی پر سختی سے پابندی عائد کر دی گئی۔ یہ صرف مذہبی آزادی کے تحفظ کا ہی مسئلہ تھا۔ جس کی وجہ سے گروتینغ بہادر کو شہادت دینی پڑی۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ ایک اہم واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سوائے نقشبندی صوفیوں کے تمام دیگر روحانی بزرگوں نے اس ظالمانہ عمل کی مذمت کی تھی۔ چشتی اور قادری سلسلے کے تمام بزرگوں نے سکھ تحریک کو بڑی قدر افزائی کی نظر سے دیکھا تھا۔ سکھوں کے پانچویں گرو ارجن دیو نے اپنی مذہبی کتاب 'آدنی گرنٹھ' میں بابا فرید گنج شکر کے اشعار کو خاص جگہ دی تھی۔ بابا فرید چشتیہ سلسلہ کے بہت مشہور صوفی گزرے ہیں۔ عظیم قادری صوفی میاں میر نے گرو ارجن دیو کے قتل کی سخت مذمت کی تھی۔ جنہیں جہانگیر کے حکم سے مارا گیا تھا۔ میاں میر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ہر مندر (گولڈن ٹیمپل) کا سنگ بنیاد اپنے ہاتھوں رکھا تھا۔ چلیے شاہ اپنے پیش روؤں کی طرح گرو ارجن دیو کی شہادت کے بعد سکھوں کی اُبھرتی ہوئی تحریک کے عینی شاہد تھے انھوں نے اپنی ایک کافی میں بعد احترام گرو ارجن دیو کی شہادت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

کتے چور بنے کتے قابضی ہو
کتے منبر تے بہر و غفلتی ہو
کتے تیغ بہادر غازی ہو
آپے اپنا کٹک بنائی دا
ہمن کس توں آپ مگالی دا

ترجمہ: کہیں تم چور ہو کہیں تم قاضی (منصف) ہو
 کہیں تم منیر پر بیٹھ کر وعظ بیان کرتے ہو
 کہیں شہید تیغ بہادر ہو
 تم اپنی قوت اور طاقت کو خود اپنے اختیار سے تیار کرتے ہو
 تم اب اپنے آپ کو کس سے چھپا رہے ہو
 ایک مشہور کہاوت بلبہ شاہ سے منسوب کی جاتی ہے جس میں انہوں نے گرو
 گوبند سنگھ کو عظیم خراج عقیدت پیش کیا ہے :-
 ناکہوں جب کی ناکہوں تب کی
 بات کہوں میں اب کی
 اگر نہ ہوتے گرو گوبند سنگھ
 سنت ہوتی سبھی کی
 ترجمہ: میں کوئی ماضی کی بات نہیں کہتا میں حال کی
 بات کرتا ہوں۔ اگر گرو گوبند سنگھ نہ ہوتے
 تو سب کو مذہب اسلام اختیار
 کرنا پڑ جاتا۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قادری صوفی اعتدال پرست اور شریفانہ ذہن
 کے لوگ تھے اور اپنے صوفیانہ نظریات کے تحت انہوں نے اورنگ زیب کی تبدیلی
 مذہب کی پالیسی کو کبھی پسند نہیں کیا۔ وہ ہندوستانی سادھو سنتوں کے بھی
 قدر دان تھے۔ جو خدا کے پالنہ ہونے اور انسانی بھائی چارہ کا پرچار کرتے تھے۔
 گرو گوبند سنگھ ۱۶۸۶ء میں جنوبی ہند کے مقام ٹانڈیٹر میں سورگبائش ہو گئے تھے
 بلبہ شاہ دسویں گرو کے بعد نصف صدی تک زندہ رہے۔ اٹھارہویں صدی عیسوی
 کا یہ زمانہ پنجاب کے لیے شورش و بدمستی کا زمانہ تھا۔ ہندو سنگھ جو سکھ دھرم میں
 نیا داخل ہوا تھا۔ اس کو جنوبی ہند سے خود گرو نے ایک مشن پر بھیجا تھا۔ وہ بدکردار
 حکمرانوں اور ظالموں کی سرزنش کے لیے آیا۔ کئی شہر اور قصبے سر ہند کی شکست سے
 قبل اس کی فوجوں کے قبضے میں آ گئے۔ اس کے بعد جالندھر کے دو آب کے علاقے پر

قبضہ کر لیا گیا۔ مسلمانوں نے ایک ہر احمق (حمیدری پرچم) اٹھایا اور سکھوں کے خلاف جہاد کا اعلان کر دیا گیا۔ اس جہاد کے نتیجے میں جہادیوں کو زبردست شکست ہوئی۔ اس موقع پر شہنشاہ بہادر شاہ اول ایک عظیم لشکر لے کر سکھوں کے خلاف صفت آرا ہوا۔ لیکن بندہ بہادر اپنے فوجیوں سمیت پہاڑیوں میں جا چھپا اور موقع بہ موقع دھاوے بولتا رہا۔ بہادر شاہ اول فروری ۱۷۱۲ء میں وفات پا گیا۔ اس کے بعد جہاندار تخت نشین ہوا جسے ۱۷۱۳ء میں فرخ سیر نے بادشاہت سے ہٹا دیا۔ فرخ سیر نے آخر کار بندہ اور اس کے فوجیوں کو شکست دی پہلے انہیں لاہور لے جایا گیا اور پھر دہلی جہاں ۱۷۱۶ء میں بندہ سنگھ کو نہایت بے رحمانہ طور پر تہ تیغ کر دیا گیا۔

بندہ سنگھ بہادر کے قتل کے بعد فرخ سیر نے ایک فرمان جاری کیا۔ جس کی رو سے افسروں کو ہدایت کی گئی کہ وہ سکھوں کو اسلام لانے کے لیے مجبور کریں اور اگر وہ انکار کریں تو انہیں قتل کر دیا جائے۔ ہر سکھ کے سر کے لیے ایک انعام کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح سینکڑوں سکھوں کے سر تن سے جدا کر دیئے گئے اس کے بعد ہی شاہی فرمان صرف ان سکھوں تک محدود کر دیا گیا۔ جنہوں نے بندہ کے ساتھ مہم میں حصہ لیا تھا۔ چنانچہ وہ سکھ جو خوف سے پہاڑوں میں جا چھپے تھے۔ میدانوں میں پراسن زندگی گزارنے کے لیے نکل آئے۔ لیکن یہ سب عارضی تھا۔ ۱۷۱۶ء میں عبدالصمد خان گورنر لاہور کی بدلی ملتان ہو گئی۔ اور اس کا لڑکا ذکریا خان جو خان بہادر کے نام سے مشہور تھا۔ لاہور کا گورنر مقرر ہوا۔ اس نے اس بہادر فرقی کو اکھاڑ پھینکنے کے لیے اور کبھی سخت طریقے اپنائے۔ سکھوں کا تعاقب کیا جاتا رہا اور ان کے قتل کے لیے انعام مقرر ہوتے رہے انجام کار وہ اپنی جان بچانے کے لیے ایک بار پھر روپوش ہونے لگے۔ ان پر ظلم و تشدد کا سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ جب یہ سختیاں کرتے کرتے خود حکمران تھک گئے تو انھوں نے سکھوں کو خوش کرنے اور نرمی بستنے کی پالیسی اختیار کی اور ۱۷۱۳ء میں فیض اللہ پور کے کپور سنگھ کو جاگیر کے ساتھ نواب کا خطاب دیا گیا۔ چنانچہ اس طرح سکھوں کو سکھ کا سانس لینا نصیب ہوا۔ اور انھوں نے پہاڑیوں سے نکل کر گھروں کا رخ کیا۔ لیکن یہ تغیر بھی عارضی تھا۔ بڈھا دل، اور ترونا دل، کے نام سے دو دل نواب کپور سنگھ کی زیر سرپرستی مرگرمی کے ساتھ وجود میں آئے۔ ترونا دل، کی طاقتور

نقل و حرکت نے حکومت کو چونکا دیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں نواب کو عطا کردہ جاگیر ضبط کر لی گئی۔ ان حالات میں حکومت سے تصادمات ہوئے جس کی وجہ سے حکومت پھر سکھوں کے خلاف صفت آرا ہو گئی۔ سکھوں پر پھر ظلم کیا جانے لگا۔ میران گوٹ کے بھائی اُمتی سنگھ، بھائی تارو سنگھ اور مہتاب شہید کر دیے گئے۔ ۱۹۴۵ء میں ذکریا خان کے انتقال کے بعد اُس کا بیٹا اُس کا جانشین مقرر ہوا جس نے اور بھی سختی کے ساتھ ظلم و ستم جاری رکھے اس کے مندر وزیر دیوان لکھ پت رائے نے اپنے بھائی جسپت رائے فوجدار امین آباد کی موت کی وجہ سے تلش میں آکر نہایت مجنونانہ انداز سے سختیاں تیز کر دیں۔ لکھ پت رائے اور بھئی خان کی ذاتی کمان میں ایک زبردست فوج سکھوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہوئی جو تعداد میں تقریباً پندرہ ہزار تھی۔ سکھوں کو اس اکیلی مہم میں زبردست جانی نقصان ہوا جو پہلے قتل عام یا گھلو گھارا کے نام سے مشہور ہے۔

۱۹۴۷ء میں بھئی خان کو اس کے چھوٹے بھائی شاہ نواز خان نے نکال باہر کیا تو دہلی کی حکومت نے اُس کو گورنر تسلیم نہیں کیا۔ چنانچہ اس نے کابل کے بادشاہ احمد شاہ ڈرانی کو ہندوستان پر حملے کے لیے دعوت دی مگر چونکہ اس کا رویہ سفار کی طرف بہت معقول نہ تھا اس لیے وہ لاہور سے فرار ہو گیا اور احمد شاہ ڈرانی جب لاہور آیا تو اُس نے قصور کے افغان حکمران جہے خان کو لاہور کا گورنر مقرر کر دیا۔ مومن خان کو نائب گورنر اور لکھ پت رائے کو دیوان بنایا گیا۔ لیکن مارچ ۱۹۴۸ء میں سر ہند کے نزدیک ڈرانی کی شکست کی وجہ سے یہ انتظام بھی عارضی ثابت ہوا۔ پھر بھئی کے خسر اور دلی حکومت کے وزیر قمر الدین نے اپنے لڑکے میرنو کو لاہور کا گورنر مقرر کیا۔ میرنو نے دیوان کو رائل کونسل اور وزیر بنایا جو سکھوں سے بہت ہمدردی رکھتا تھا۔ سکھ جو پنجاب کے بہت سے حصوں میں طاقت پکڑتے جا رہے تھے۔ اگرچہ میرنو ان کا دشمن تھا لیکن دیوان کو رائل کے مشورے پر اُس نے ناموافق حالات میں انکی مدد طلب کی تھی۔ ۱۹۵۲ء میں دیوان ڈرانی کے ساتھ لڑائی میں قصور کے پٹھان بائزید خان کی چال کے سبب مارا گیا۔ میرنو، ڈرانی کا دوست ہو گیا۔ اور اس طرح آقا کی تبدیلی پر وہ خود کو زیادہ محفوظ سمجھنے لگا۔ اُس نے ان سکھوں کے خلاف اقدامات اور بھی زیادہ سخت کر دیے جن سے اُس نے کوئی مدد طلب نہیں کی تھی۔

گیانی گیان سنگھ نے قصور کے افغانوں میر مومن خاں اور حسین خان کی زیر سرکردگی دو

مہوں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن پنجاب کے وسطی ضلعوں میں سب سے زیادہ تباہ کن حملہ سکھوں کے خلاف خود میرمنوں نے کیا تھا۔ جس میں سینکڑوں سکھ مارے گئے تھے اور ان کی عورتوں کی بے حرمتی ہوئی تھی۔ سکھوں کی سرکوبی کے لیے ان کا مسلسل تعاقب جاری رہا۔ ان دنوں کی ایک کہاوت مشہور ہے جس سے منوں کے ظلم و زیادتی پر روشنی پڑتی ہے۔

منیا ساں دی دا تری، اسی منو دے سوئے

جیوں جیوں منو وڈھ دا، اسی دون سوئے ہوئے

ترجما: منو ہماری درانتی ہے اور ہم اس کی کھیتی ہیں

جتنا زیادہ وہ کاٹتا ہے اتنے ہی ہم اور اگتے ہیں

نومبر ۱۷۵۳ء میں جب کہ منو سکھوں کا تعاقب کر رہا تھا۔ گھوڑے پر سے گر کر مر گیا۔ میرمنوں کی موت کے ساتھ ہی لاہور حکومت اور بھی کمزور ہو گئی تھی۔ سکھوں نے لاہور حکومت کی کمزوری اور احمد شاہ درانی کے متواتر حملوں کا فائدہ اٹھایا۔ انھوں نے اپنی مہمات کو باہر جانے والے اور اندر آنے والے حملہ آوروں کے لیے جاری رکھا۔ درانی کے ۱۷۵۷ء کے چوتھے حملے کے دوران ایک لشکر سکھوں کی سرکوبی کے لیے امرتسر بھیجا گیا۔ اس وقت متبرک تالاب کو تباہ کر دیا گیا۔ احمد شاہ نے اپنے لڑکے تیمور کو تمام مقبوضہ ہندوستانی علاقوں کا نائب السلطنت مقرر کیا۔ سکھ تیمور کا خاص نشانہ تھے۔ لیکن سکھوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کے سامنے وہ کھڑے نہ سکا۔ ۱۷۵۸ء میں سکھ مرہٹوں کے ساتھ لاہور میں داخل ہو گئے۔ اور جو فوجی تیمور چھوڑ گیا تھا ان میں بہت یا تو مارے گئے یا گرفتار کر لیے گئے۔ حکومت کابل کے ماتحت جالندھر کے فوجدار آدینا بیگ جو لاہور کی گورنری کا خواہشمند تھا۔ اس نے مرہٹوں اور سکھوں کی مدد طلب کی تھی۔ اس کو لاہور کا گورنر بنا دیا گیا اور اس دوران اس نے اپنی طاقت مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ سکھوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کی وجہ سے صرف چار ماہ تک گورنری کر پایا۔ مرہٹے اپنی بہتری تصور کرتے ہوئے پنجاب سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ چنانچہ آدینا بیگ اپنی ناکامی سے سکھوں کا مخالف ہو گیا۔ اور اس نے دو عدد مہمات ان کے خلاف روانہ کیں۔ سکھوں کے خلاف اس کی زور بردستی اس وقت ختم ہوئی جب ستمبر ۱۷۵۸ء

میں اس کی موت واقع ہو گئی۔

احمد شاہ نے اکتوبر ۱۷۵۹ء میں ہندوستان پر پانچویں بار حملہ کیا۔ سکھوں نے اگرچہ اس کی پیش قدمی کو روکنے کی بھرپور کوشش کی۔ لیکن وہ لگاتار دلی کی طرف بڑھتا رہا اور اس نے اس کے قریب میں رہ کر ایک سال کی مدت گزار دی۔ راستے میں اس نے مرہٹوں سے بھی کچھ لڑائیاں لڑیں۔ پانی پت کی تاریخی جنگ ۱۷۶۱ء میں لڑی گئی جس میں احمد شاہ کو فتح نصیب ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ اپنے وطن واپس لوٹ رہا تھا تو راستے میں اس کے مال غنیمت میں سے بہت کچھ سکھوں کے ہاتھ آ گیا تھا۔ احمد شاہ ڈرانی کا چھٹا حملہ سکھوں پر ایک زبردست دھاوا تھا۔ چنانچہ ۱۷۶۲ء میں ایک سخت کشت و خون ہوا جو ڈاگھلو گھارا، یا دوسرا بڑا قتل عام کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس قتل عام میں تقریباً دس ہزار سکھ مارے گئے تھے۔ اس موقع پر ڈرانی نے امرتسر کے مقدس مندر کو بارود سے اڑا دیا تھا۔ اکتوبر ۱۷۶۲ء کے اپنے ساتوں حملے کے دوران ڈرانی نے سکھوں کو نیست و نابود کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ اس نے اس تمام سرزمین کو تاخت و تاراج کر دیا جو سکھوں کے وطن کے طور پر مشہور تھی بغیر کسی امتیاز کے لوگوں کا قتل عام کیا گیا۔ لیکن بہادر سکھوں نے اپنی نقل و حرکت برابر جاری رکھی اور ڈرانی کی فوجوں کے ساتھ ان کی ٹوک جھونک مسلسل چلتی رہی۔ جب شاہ کی موت واقع ہوئی تو ۱۷۶۵ء میں بیساکھی کے دن سکھ امرتسر میں جمع ہوئے۔ جہاں انھوں نے لاہور پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

بلجے شاہ نے پنجاب کی اس سیاسی صورت حال کا بچشم خود جائزہ لیا تھا۔ وہ لاہور کے مسائل و معاملات اور مسلمان افغان اور مغل حکمرانوں کی ایذا رسانی کے باوجود سکھوں کی ابھرتی ہوئی طاقت سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے نادر شاہ اور احمد شاہ کی فوجوں سے پورے ہندوستان کو تباہ و برباد ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ اورنگزیب اور اس کے جانشینوں کی ظالمانہ پالیسی سے بھی واقف تھے وہ نہایت ہی راست باز صوفی تھے۔ یہی سبب ہے کہ ہم کو ان کی کانیوں میں معاصرانہ صورت حالات کے حوالے ملتے ہیں۔

کٹے ہوئے زمانے آئے
کال لگاتوں مارن لگے چڑیاں جڑے کھائے
عاقباتوں پئے چابک پوندی گدھے خود پوائے
میلہا حکم حضوروں آیا بس ٹون کون ہٹائے
کٹے ہوئے زمانے آئے

ترجمہ: اٹا زمانہ آگیا ہے

کوٹے شکروں کو مارتے ہیں اور چڑیاں شاہین کو کھاتی ہیں
گھوڑوں کو شکست ہو رہی ہے اور گدھے ہرے گہوں کی بالیں
چمائے جا رہے ہیں

اعلیٰ اختیارات رکھنے والوں کے احکامات کو کون بدل سکتا ہے
اٹا زمانہ آگیا ہے

سالوں آہل یار پیار یا
جد اپنی اپنی پئے گئی
دھی ماں ٹوں ٹٹ کے لئے گئی
منہ بارہویں صدی پیار یا
سالوں آہل یار پیار یا

ترجمہ: او محبوب! آ اور ہم سے ملے

جب ہر ایک خود غرض ہو گیا ہے
بیٹی نے ماں کو لوٹ لیا ہے
بارہویں صدی ہجری کا طلوع ہو گیا ہے
او محبوب! آ اور ہم سے ملے

در گھلہا حشر مذاب دا

بُرا حال ہو یا پنجاب دا

وچ باویاں دوزخ ماریا

سانوں امل یار سپاریا

ترجمہ: اذیت اور قیامت کا دروازہ کھل گیا ہے

پنجاب کی حالت بدتر ہو گئی ہے

یہ آہوں اور دوزخ کی پستی میں چلا گیا ہے

او محبوب! آ اور ہم سے مل لے

بلہا شاہ میرے گھر آؤ سنی

میری بلدی بجاہ بجاوسی

عنایت دم دم نال چھاریا

سانوں امل یا سپاریا

ترجمہ: بلہا! آقا اور مولا میرے گھر میں داخل ہو گا اور

مصیبت کی جلتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرے گا

میں اپنے مرشد۔ عنایت کو ہر سانس میں یاد کرتا ہوں

او محبوب! آ اور ہم سے مل لے

مغلاں زہر پیالے پیتے

بھوڑیاں ولے راجے کیتے

سبھ اشرف پھرن چپ کیتے

کھلا انہاں ٹوں چھاڑیا ای

رہو رہو وے عشقا ماریا ای

کہو کس ٹوں پارا تاریا ای

ترجمہ: مغلوں نے زہر کے پیالے پی لیے ہیں
 کبیل پوش جاٹ بادشاہ بن گئے ہیں
 سب شریف لوگ چپ سادھے پھرتے ہیں
 اور وہ تیرے ہاتھوں ذلیل و خوار ہو گئے ہیں
 اے عشق تو مجھ سے دور ہو جا تو نے مجھے غمزدہ کر دیا ہے
 مجھے بتلا تو نے اب تک کس کو پار اتارا ہے

مذکورہ بالا آخری اقتباس میں مغلوں کے ظلم اور پنجاب کے سادہ پوش، بھولے
 بھالے لوگوں کی فتح و نصرت کا صاف حوالہ ملتا ہے۔ یہ اشارہ سکھوں کی طرف ہے۔ نیز
 پنجاب کی تباہ کن حالت کی روشنی میں نادر شاہ، احمد شاہ اور تیمور کے قتل عام اور پنجاب
 کے گورنروں کی سکھوں کو نیست و نابود کرنے کی مہمات کا حوالہ موجود ہے۔ بالواسطہ طور پر
 اس میں شہیدوں مثلاً حقیقت رائے، اور بھائی متی سنگھ (۱۷۳۵ء) بھائی تارو سنگھ
 (۱۷۲۵ء) شاہباز سنگھ اور شاہ بیگ سنگھ (۱۷۲۶ء) کے بربریت سے بھرپور قتل
 کی نشان دہی بھی ملتی ہے۔ علاوہ ازیں مذکورہ حالات میں چھوٹے اور بڑے قتل عام کے
 واقعات نے بھی پہلے شاہ کی توجہ اپنی طرف مرکوز کی ہوگی۔

بہار شاہ کی شاعرانہ خدمات

فارسی یا گورکھی لپی میں بہار شاہ کے مکمل علمی و ادبی کاموں کا کوئی مخطوطہ دستیاب نہیں ہوتا۔ بھائی پریم سنگھ زرگر قصوری جنھوں نے ۱۸۹۶ء میں بہار شاہ کی نظموں کا مجموعہ شائع کیا ہے وہ اس کے مندرجہ ذیل تعارفی نوٹ میں تحریر کرتے ہیں۔

”میری ایک زمانے سے آرزو تھی کہ بہار شاہ جو ناخواندہ تھے اور جن کی کافیاں کسی مجموعہ میں نہیں ملتی تھیں صرف قوالوں کو یاد ہیں۔ ان کو یکجا کر کے ترتیب دیا جائے۔ یہ کام بہت مشکل تھا اور بڑی محنت چاہتا تھا۔ اپنی اس آرزو کی تکمیل کے لیے میں نے زبردست محنت کرتے ہوئے ایسے قوالوں سے ملاقاتیں کیں جنھیں بہار شاہ کی کافیاں ازبر تھیں ایک خاصا وقت اور پیسہ خرچ کرنے کے بعد میں نے یہ مجموعہ تیار کیا ہے۔“

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بہار شاہ کی کافیوں کا یہ سب سے پہلا مجموعہ مختلف ذرائع سے یکجا کیا گیا ہے۔ لیکن بہار شاہ کی تعلیم کے بارے میں پریم سنگھ کا بیان صحیح نہیں۔ کیونکہ وہ حافظ غلام تفسی قصوری کے شاگرد ہونے کی وجہ سے عربی اور فارسی سے واقف تھے اور خود بھی کافیوں کو فارسی انداز میں تحریر کر سکتے تھے۔ یہ عین ممکن ہے کہ صوفی شاعر نے اپنی کافیوں کو اپنے قلم سے تحریر کیا ہو جو پنجاب کی اہم صورت حال کے سبب ضائع ہو گئی ہوں۔ کافیاں بہت مشہور ہو گئی تھیں اور انہیں موسیقی کی محفلوں میں صوفی اور قوال گایا کرتے تھے۔ پھر یہ عوامی محاورے میں لکھی گئی تھیں۔ چنانچہ ان کا دل نشین

ہو جانا مشکل نہ تھا لیکن پریم سنگھ کے جمع کردہ تمام مواد کو بلے شاہ سے منسوب نہیں آیا جاسکتا۔
ڈاکٹر فقیر محمد فقیر کا بلے شاہ کی زبان اور اسلوب کے پیش نظر خیال ہے کہ مذکورہ مجموعہ کا کچھ حصہ مشکوک ہے

ڈاکٹر موہن سنگھ نے سن ۱۹۳۱ء میں بلے شاہ کی پچاس کافیاں، تعارف، حواشی، سوانح اور اشاریہ وغیرہ کے ساتھ شائع کی تھیں۔ اس میں ماخذ کے طور پر پریم سنگھ زرگر کے مذکورہ بالا مجموعہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ دوسرے ماخذ رائے صاحب، نقشبندی گلاب سنگھ اینڈ سنز کے سن ۱۹۰۴ء اور سن ۱۹۰۴ء کی شائع شدہ عبد شلوک بھگتاں دے، سے ہیں۔ اور مزید ذرائع جن کا اس میں حوالہ دیا گیا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے مخطوطات نمبر ۳۷ اور نمبر ۲۶۸ اور حفظ العلوم لاہور کے مخطوطے ہیں۔ مرتب نے ۷ کافیاں حفظ العلوم کے مخطوطے سے مخطوطات نمبر ۸ و نمبر ۳۷ اور ۱۶ مخطوطہ نمبر ۲۶۸ اور باقی ۱۹ اشبہ شلوک بھگتاں دے سے لیے ہیں۔ آخری ۱۹ کافیاں مشمولہ، پریم سنگھ کے مجموعے یا مولوی ابوالریحی روہتی کے مرتبہ نسخے قانون عشق سے ہیں پریم سنگھ کے مجموعہ میں ۳۹ کافیاں ۲۵ دوہرے، ۴ گندھے، ۳ حرفیاں، ایک بارہ ماہ اور ایک اٹھواڑہ شامل ہیں مجموعہ بعنوان 'قانون عشق' میں ۱۱۶ کافیاں ہیں۔ مجموعہ مرتبہ پریم سنگھ سمیت ۱۹۵۲ (۱۸۹۶ء) بعنوان 'کافیاں حضرت بلے شاہ صاحب قصوری' میلوک مشین پریس لاہور سے شائع ہوئیں۔ 'قانون عشق' (سن ۱۹۵۹ء) کی اشاعت عالم پریس لاہور سے عمل میں آئی۔ پہلے ناشر چائنہ دین الٹووالے کی قومی دکان، کشمیری بازار لاہور تھے۔ بلے شاہ کی نظموں کے دوسرے مجموعے جو خاص طور پر اہم ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ کافیاں بلے شاہ (بغیر تاریخ) ناشر:- حافظ محمد دین، کشمیری بازار لاہور، اس میں ۳۹ کافیاں شامل ہیں۔
- ۲۔ کافیاں بلے شاہ (۱۹۲۵ء-۱۹۰۱ء) ناشر:- چراغ دین، سراج دین۔ کشمیری بازار لاہور، یہ ۳۸ کافیاں پر مشتمل ہے
- ۳۔ سائیں بلے شاہ، از: سمندر سنگھ نرولہ (۱۹۳۱-۳۲) ناشر:- سجائی پرنٹاپ سنگھ، سمندر سنگھ، بازار مانی سیوان، لہر تسمیر۔ اس میں ۱۱۶ کافیاں، ایک بارہ ماہ اور ایک اٹھواڑہ شامل ہیں۔

۴۔ کافیاں جلد پہلے شاہ (بقیہ تاریخ) ناشر: لہجورام اینڈ سنز، نو لکھار بازار لاہور
 ۵۔ کلیات جلد پہلے شاہ، از: ڈاکٹر فقیر محمد فقیر (سنہ ۱۹۶۷ء) ناشر: پنجابی ادبی اکیڈمی لاہور
 اس میں ۵۶ کافیاں، ایک اٹھواڑھ، ایک بارہ ماہا، ۴۹ دوہرے، ۳۳ سہ حرفیاں
 اور ہم گندھے موجود ہے۔ یہ سب جلد پہلے شاہ کے نام سے ملتے ہیں
 ۶۔ ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے مندرجہ ذیل مجموعوں کا حوالہ اور دیا ہے۔

(ا) کافیاں میاں جلد پہلے شاہ (سنہ ۱۳۲۸ھ) شائع شدہ، لاہور
 (ب) کافیاں جلد پہلے شاہ (سنہ ۱۹۵۷ء) شائع شدہ لاہور
 (ج) جلد پہلے شاہ کی کافیاں (غیر شائع شدہ مخطوط) از: میاں احمد دین، لورانی، ضلع
 گجرات (پنجاب)

مجموعہ مذکورہ (ا) میں ۵۸ کافیاں اور ۸ دوہرے ہیں۔ مجموعہ (ب) میں ستر کافیاں ہیں یہ
 مجموعہ شائع شدہ نسخہ از لہجورام، نو لکھا بازار، لاہور کی نقل ہے۔
 یہاں جلد پہلے شاہ کی اصناف شاعری کا ایک مختصر سا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ انہوں نے
 کافیاں سہ حرفیاں، دوہرے، بارہ ماہے، اٹھواڑے اور گندھے لکھے ہیں۔
 بعض علماء کا خیال ہے کہ کافی، قافیہ یعنی نظم کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے۔ لیکن
 یہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ قافیہ بہت سی اقسام شاعری میں استعمال ہوتا ہے۔ کچھ
 کے لیے اس کے معنی متعدد بار اشعار کی تکرار ہوتی ہے۔ جب کہ کافی کا انترہ قوالی کے انداز
 میں بار بار دوہرایا جاتا ہے۔ عام طور پر دو لفظ کافی اور قوالی ایک دوسرے سے جڑے
 ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کافی کا تعلق کیفی سے ہے جس کا مطلب مسرت و مخمور شخص
 ہے۔ کافیاں عام طور پر صوفیوں نے لکھی ہیں جن کو خدا کی محبت کا نشہ ہے۔ لیکن کافی ایک
 راگزی بھی ہے۔ موسیقی کا ایک طرز بھی ہے۔ مگر چونکہ جلد پہلے شاہ نے سنگیت کے کئی نثریوں
 میں کافیاں لکھی ہیں۔ اس لیے یہ قابل یقین نہیں کہ کافی کو اس انداز میں لیا جاسکتا ہے
 کافی کو قوالی ہی کے روپ کی ایک چیز کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ جس کو خدا کی محبت میں
 ڈوبے ہوئے مسرت مسرت لوگ جن میں مسلمان ہی نہیں دوسرے مذاہب کے افراد
 بھی شامل تھے۔ گاتے تھے۔ کافی حقیقی طور پر ایک غنائی شاعری ہے جس کا مطلب گایا
 ہوا ہے۔ پنجابی ادب میں کافی لکھنے کا عمل اتنا ہی قدیم ہے جتنی بھگتی تحریک، سکھ گرووں

نے کافیاں لکھی ہیں جن میں آدھی گزنتھ کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ کئی صوفیوں، شاعروں اور ہندو سادھوں نے بھی کافیاں تحریر کی ہیں۔ مغربی پنجاب میں کافی ایک مقبول وسیلہ شاعری رہا ہے بلبے شاہ سے قبل وہ صوفی شاعر جس نے کافیاں لکھیں وہ شاہ حسین تھے۔ ان کی کافیاں بھی پنجاب میں اتنی ہی مشہور ہیں جتنی بلبے شاہ کی۔

سہ حرفی حروف تہجی کی بنیاد پر قائم نظم ہوتی ہے۔ جیسے باون اکھری اور پنتی اکھری، اگر باون اکھری کی بنیاد دیوناگری حروف تہجی پر ہے تو پنتی اکھری کی گزنتھ صوفی حروف تہجی پر، اسی طرح سہ حرفی کی بنیاد فارسی حروف تہجی پر قائم ہے۔ نظم کا ہر بند حروف تہجی سے شروع ہوتا ہے سارے بند حروف تہجی کے سلسلے سے بندے ہوتے ہیں۔ وہ صوفی شاعر جس نے بلبے شاہ سے پہلے سہ حرفیاں تحریر کیں سلطان ہو چکا۔ تین سہ حرفیاں بلبے شاہ کے نام سے دستیاب ہوتی ہیں۔ قادیار ۱۹ ویں صدی کا ایک قصہ گو شاعر تھا۔ جس نے سہ حرفیوں میں اپنا قصہ پورن بھگت لکھا ہے۔

مذکورہ بالا صوفی شاعروں کی سہ حرفیوں میں صوفیانہ خیالات مرکزی طور پر ملتے ہیں۔ ان کی سہ حرفیوں کا ہر ایک بند ایک آزاد خیال پیش کرتا ہے۔ لیکن ان میں تختیلات کی تکرار پائی جاتی ہے۔ بلبے شاہ کی تین سہ حرفیوں میں سے دو مکمل اور تیسری نامکمل ہے۔ صوفی شاعروں کی سہ حرفیوں کو نظر میں رکھ کر اگر دیکھا جائے تو کافی کی طرح یہ بھی ایک عنانی نظم ہوتی ہے جو معروفی طور پر اپنے اندر تسلسل رکھتی ہے۔

نظم بارہ ماہا، کی بنیاد سال کے بارہ مہینوں پر قائم ہے۔ اس لیے اگر زیادہ نہیں تو اس میں بارہ بند ضروری ہوتے ہیں۔ ہر مہینے کے ذکر کے ساتھ ساتھ گرو و پیش کے حالات اور ذہنی رویے میں تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ قدیم ترین بارہ ماہے، جو پنجابی میں ملتے ہیں۔ ان میں گردنانک کے (راگا کھاری) میں اور گرو ارجن دیو کے (راگا ماجھ) میں ہیں۔ یہ آدھی گزنتھ میں بھی شامل ہیں۔ اولیوں صوفی شاعروں میں بلبے شاہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے بارہ ماہا تحریر کیا ہے۔ بارہ ماہے میں ہندوستانی سال کے بارہ مہینوں کا بیان ہوتا ہے۔ جس میں عام طور سے نظم چیت کے پہلے مہینے سے شروع ہوتی ہے۔ بلبے شاہ کا بارہ ماہا، اسو (اسوج) کے مہینے سے

شروع ہوتا ہے۔ سہ حرفیوں کی طرح بارہ ملے ہیں۔ ابھی قصہ گو شاعروں نے لکھے ہیں۔

اٹھواڑہ وہ نظم ہے جو ہفتے کے سات دنوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ ستواڑے کے نام سے بھی جانی جاتی ہے جو اس نظم کا صحیح نام کہا جانا چاہیے۔ لیکن چونکہ اتوار کا دن دوہرا یا جاتا ہے اس لیے اس کو اٹھواڑہ کہا گیا ہے۔ آدی گرنیچ میں دو ستواڑے ملتے ہیں۔ ایک کبیر کا اور دوسرا سکھوں کے تیسرے گورو امر داس کا۔ عام طور سے نظم اتوار سے شروع کی جاتی ہے۔ لیکن بیلے شاہ اپنی نظم ہفتے (سینچر) سے شروع کر کے جمعہ پر ختم کرتے ہیں آخری طویل بند میں جمعہ کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ بیلے شاہ نے دنوں کے نام ایسے ہی استعمال کیے ہیں جیسے مسلمان استعمال کرتے تھے۔ مثلاً سوم کو پیر، برہسپت کو جمعرات اور شکر وار کو جمعہ۔

دوہرے عام طور پر چار اشعار کی چھوٹی نظمیں ہوتی ہیں جو باہم ہم قافیہ ہوتی ہیں۔ دوہرا یا دوہرا ایک قطعہ کی شکل کی شعر گوئی ہے۔ لیکن بیلے شاہ کے دوہرے یا تو قطععات یا چار شعروں پر مشتمل چھوٹی نظمیں ہیں۔ بیلے شاہ کے ۲۹ دوہروں میں سے صرف ۷ چار اشعار کی حقیقی نظمیں اور باقی قطععات ہیں۔

”گندھ“ ایک مختصر نظم ہوتی ہے جس کا تعلق شادی بیاہ کی تقریب سے ہوتا ہے۔ اس میں شادی کے انتظامات سے متعلق حوالے ہوتے ہیں۔ مثلاً شادی کی تاریخ کا تقرر، براتیوں کا استقبال، اور شادی شدہ جوڑے کی وداعی وغیرہ، کافی کی طرح گندھ، بھی شاعری کی ایک صنف ہے۔ بیلے شاہ نے چالیس گندھے کہے ہیں۔ پہلا اور آخری گندھ ہر ایک آٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ جبکہ دوسرے گندھ چار چار اشعار کے ہیں۔ بیلے شاہ کے گندھوں میں روحانی شادی کا بیان ملتا ہے۔ آخری شعر میں لفظ عب اللہ آتا ہے جو بیلے شاہ کا حقیقی نام ہے۔

بیلے شاہ کی کافیاں خاص طور پر روحانی عشق پر مبنی نظمیں ہیں جن میں عاشق کی مختلف کیفیتوں کی منظر کشی ملتی ہے۔ حالانکہ ان نظموں میں عشق مرکزی خیال کے طور پر موجود ہے تاہم ایسی کافیاں بھی ہیں جن میں طالب کے لیے ہدایت و نصیحت موجود ہے۔ وہ اپنے کردار و فطرت کے اعتبار سے ناصحانہ ہیں۔ لیکن عشق کا عنصر اور ناصحانہ انداز بعض اوقات صرف کافیوں ہی میں نہیں، دوسری نظموں میں بھی کھل کر سامنے نہیں آتے۔

بلہے شاہ کا مذہبی فلسفہ

خدا کا تصور

مثنویوں کے اشغال کا مرکزی موضوع 'عشقِ خدا' رہا ہے بلہے شاہ کو خدا کے دونوں تصورات یعنی اس کے قادر مطلق اور محیط کل ہونے میں عقیدہ ہے۔

احد احمد وچ فرق نہ بلہیا

اک رتا بھیت مروڑی دا

بلہیا؛ احد اور احمد میں کوئی فرق نہیں، صرف 'م' میں اس

دھاگے کا راز موجود ہے۔

احد پوشیدہ برہمن (برگن) ہے اور احمد عیاں و ظاہری برہمن (سگن)

ہے۔ 'م' کا دھاگا 'مایا' ہے۔ خدا تمام صفات سے الگ ہو کر 'احد' بن کر دنیا میں

نام اور مہیت سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ خیال بلہے شاہ نے دوسرے انداز سے اس طرح

ادا کیا ہے۔

عین عین دی ہرکا صورت

وچ نقطے شور مچا ہے

اردو حروف تہجی (ع) اور (غ) کی ایک ہی شکل ہے صرف

(ع) کے اوپر کے ایک نقطے نے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔

اس صورت میں عین پوشیدہ برہمن اور عین ظاہر برہمن ہے یہ نظریہ تنزیلات یا مختار کل کے

نزول کے طور پر معروف ہے۔

میلے شاہ کا مسلم طرز فکر کے وحدت پرستانہ مکتب سے تعلق ہے جو صرف ذاتِ مطلق، میں یقین رکھتا ہے۔ یعنی ہر شے خدا یا ہر شے میں جو ہر ذاتِ خدا موجود ہے۔ یہ مکتب فکر "وجودیہ" کے نام سے موسوم ہے۔ میلے کا بیان ہے :

(۱) نشی سنجانی بھیکسی تھیندے ہو

ہد جانشی سیندے ہو

تم تمام بھیسوں میں موجود ہو

تم ہر جگہ دکھائی دیتے ہو

(۲)

کہوں بیر پڑا کہوں سیلی ہے

کہوں مجنوں ہے کہوں تسلی ہے

کہوں آپ گرو کہوں چیلی ہے

کہیں وہ دشمن ہے کہیں دوست ہے

کہیں وہ مجنوں ہے کہیں وہ سیلی ہے

کہیں وہ مُرشد ہے کہیں مرید ہے

(۳)

کہوں ترک مسلمان پڑھتے ہو

کہوں بھگت مند و جب کرتے ہو

کہوں گھور گھونگھٹ میں پڑتے ہو

کہوں گھر گھر لاڈ لٹائی ہے

کہیں تم کلمہ پڑھنے والے ترک مسلمان ہو۔

کہیں تم جب تپ کرتے دھیان میں مست بندو ہو

کہیں تم نے اپنے اوپر دین پروردہ والا ہوا ہے

کہیں تم گھر گھر محبت میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہو

کدی ہو آسمانی بیہندے ہو

کدی اس جگ تے دکھ سیہندے ہو

کہیں تم بہشت میں تشریف فرما ہو جاتے ہو

اور کہیں اس دنیا کے غموں کو سہتے ہو

ایسی مثالوں کو اور بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ویدانت میں بیان کیا گیا ہے کہ بہت

سی قسم کے زیورات سونے کے بنائے جاتے ہیں۔ پہلے شاہ نے مٹی کی مثال دیتے ہوئے کہا

ہے کہ اس سے جاندار اشیاء اور دوسری چیزیں پیدا کی گئی ہیں۔ ان کا بیان ہے۔

واہ واہ مائی ری کلزار

مائی گھوڑا، مائی جوڑا، مائی دا سوار

مائی مائی نول و وڑا وے مائی دا کھڑکار

مٹی کا باغ کستور شماندار ہے

گھوڑا، لباس کا جوڑا، اور گھوڑ سوار سب مٹی کے ہیں

مٹی مٹی کو دوڑا کر شور و شر کر کے مٹی کو جنم دیتی ہے

پہلے شاہ کے مطابق خدا ہر جگہ موجود ہے رگ و ریشے میں اترا ہوا ہے وہ ایک نور (جوت)

کی مانند جلوہ گر ہے۔ بہت ہی پُر جمال ہے۔ وہ ظاہر بھی ہے باطن بھی ہے آخر بھی ہے وہ واحد

بھی ہے اور خالق بھی ہے وہ رحمان بھی ہے اور رحیم بھی ہے اور ان سب پر بڑھ کر یہ کہ وہ شفیق و

مہربان بھی ہے وہ ایک ایسا محبوب ہے جو ہماری محبت قبول کرتا ہے وہ مغفرت کرنے والا

(غفار) ہے اور کرم کرنے والا (کریم) ہے۔ وہ حق یعنی سچا ہے۔ وہ بصیر یعنی سب کو دیکھنے والا اور

انصاف کرنے والا (عادل) ہے۔

پہلے شاہ کو خدا کے فضل و کرم پر بھر پور یقین تھا۔ اگرچہ خدا منہف ہے۔ لیکن وہ فضل

و کرم والا بھی ہے۔ بلہانے کہا ہے :-

عدل کرتے تا جانا کائیں

فضلوں بکھرا پاویں

اودھا اگر تو انصاف کرے تو میں کہیں کھڑا نہ رہ پاؤں

لیکن تو اپنے فیض بے پایاں کے صدقے میں مجھے کچھ دے سکتا ہے۔

خدا کے فضل و کرم کے بارے میں بلہا کا بیان ہے

واہ جس پر کرم وہی ہے

تحقیق اوہ بھی نہیں جہا ہے

سچ صحیح روایت اہی ہے

تیری نظر مہر ترعبا میں دا

یہ بہت عجیب بات ہے کہ جو تیرے دامن کرم میں آجاتا ہے

وہ بلا شک و شبہ تجھ میں سما جاتا ہے

یہ بھی حقیقت میں روایت سچ ہی ہے کہ دنیا کے سمندر

کی کشتیاں تیرے فضل سے پار ہو جاتی ہیں

خدا ان عاشقوں سے آنکھ مچولی کھلتا ہے جو صرف اُس کا دیدار ہی نہیں چاہتے بلکہ ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے اس میں سما جانا چاہتے ہیں۔ بلہا نے کہا ہے۔

تسی چھیدے سی اسی پکڑے ہو

اسی وچ جگر دے جکڑے ہو

تسی اچے چھین توں تکرڑے ہو

تم خود کو چھپا رہے ہو لیکن میں نے تم کو جا پکڑا ہے

میں نے تم کو اپنے دل کے قید خانے میں اسیر کر لیا ہے

لیکن تم اتنے طاقتور ہو کہ خود کو چھپائے ہوئے ہو

خودی کا نظریہ :- خودی کے سلسلہ میں میلے شاہ کا اظہار خیال ہے

ناہم خاکی ناہم آتش

نا پانی نا پون

گیسی دے وچ روڑ کھڑکدا

منور کھ آکھے بوئے کون

بلہا سائیں گھٹ گھٹ رویا

جیوں آٹے وچ لون

نہ میں مٹی کا بنا ہوں نہ میں آگ ہوں

نہ پانی نہ ہوا

ایک جسمانی چوکھٹے میں مٹی کی آواز کی طرح ہوں
اجمق پوچھتا ہے کہ اس میں سے کون بول رہا ہے
بلکہ کہتا ہے کہ خدا ہر دل میں موجود ہے اس طرح جیسے کہ
آٹے میں نمک ملا ہوتا ہے

میلے کے لقبول رُوح یا خودی خدا کا جزو لازم ہے۔ وہ ہر رُوح میں موجود ہے اور اپنی
خوشی سے بولتا ہے۔ رُوح جو کچھ بولتی ہے اس کو ان نفس الناطقہ کہتے ہیں۔ نفس کا لفظ قرآن
اور حدیث میں آیا ہے۔ اس کا مطلب رُوح یا ضمیر۔ قلب یا دل کو نازک رُوح اور جسم کے
باہمی میل کا مقام کہتے ہیں مسلم دینیات میں رُوح کا لفظ آتما کے لیے اور نفس کا لفظ باطن کے لیے
استعمال ہوتا ہے۔ رُوح ایک روشنی بھی ہے جو دل میں رہتی ہے میلے کا بیان ہے۔

نال محبوب میرے دی بازی

جس نے کل طبق لیے ساجی

من میرے وچ جوت براجی

آپے ظاہر حال بتایا

میں نے محبوب کے لیے اپنے سر کی بازی لگا دی ہے

وہ محبوب جس نے ساری دنیا کو پیدا کیا ہے

میرے دل میں رُوح کی روشنی ہے جو جسم کے ذریعہ

اپنی نمائش کر رہی ہے۔

یہ رُوح کی روشنی خدا کی محبت میں مشغول ہے۔ لیکن یہ آزاد خود مختار نہیں، یہ خدا کے
حکم کے مطابق مختلف صورتوں میں نقل و حرکت کرتی اور بولتی ہے۔ یہ قادر مطلق کی مرضی سے
پردہ زمین پر رقص کرتی ہے۔

بلکہ انے کہا ہے:-

میں میدی ہے ناتیر کا ہے

ایہہ انت خاک دی ڈھیری ہے

ایہہ ڈھیری ہوئی غیری ہے

ڈھیری ٹوں نلیج خپائی دا
ہن کس ٹوں آپ لکائی دا

یہ خودی نہ میری ہے نہ تیری ہے

اس کا انجام ایک مٹی کی ڈھیری کی طرح پر ظاہر ہوتا ہے
یہ مٹی کی ڈھیری رقص کرتی ہے (جب خودی سے الجھتی ہے)
اب تم اپنی خودی کو کس سے چھپا رہے ہو؟

دنیا کا تصور

بلے شاہ کی نظر میں یہ دنیا دھوکا، فریب یا توہم کا کارخانہ نہیں بلکہ بہ نسبت دوسری
اشیا کے حقیقی ہے۔ اس کی تخلیق خدا نے کی ہے جو خود اس میں بے شمار شکلیں اختیار کر کے
ظاہر ہوتا ہے یہ پہاں برہمن کا ظہور ہے۔ یہ دنیا زمان و مکان کی دنیا ہے۔ کیونکہ گزرتے ہوئے
وقت کے ساتھ ساتھ ہر شے تغیر و تبدل کی طرف رجوع کر رہی ہے۔ اس لیے گزرے ہوئے
کل کی دنیا آج کے لیے خواب ہو جاتی ہے۔ پیدا ہونے کے بعد اشیا کمال پر پہنچ کر زوال پذیر
ہونے لگتی ہیں۔ انسان کے لیے پیدائش، بچپن، جوانی، بڑھاپا اور پھر موت یقینی ہیں۔ وہ لوگ
جو مکر و خصلت ہو گئے ہیں ہمارے لیے خواب ہو گئے ہیں۔ بلے شاہ نے لکھا ہے:

میں سُچنا سب جگ وی سُچنا

سُچنا لوک بہانا

خاکی خاک سیوں رل جانا

کچ نہیں زور دھنگانا

میں ایک خواب ہوں ساری دنیا ایک خواب ہے

لوگ اور رشتہ دار بھی خواب ہیں

وہ جو زمین سے اٹھا ہے زمین میں ہی مل جائے گا

یہ بغیر کسی زور کے رونا ہو گا

یہ دنیا رُوح اور مادے کا ایک کھیل ہے۔ صوفی بلے کو مادے کے مقابلے میں رُوح کی زیادہ فکر

ہے۔ رُوح کو ایک عاشق کی طرح محبوبِ حقیقی کی طرف سفر کرنا چاہیے۔ رُوح بلبے کے نزدیک ایک ایسا تخم ہے جسے جب مادی دنیا میں بویا جاتا ہے تو وہ ایک بلبے برگد کا درخت ہو کر بڑھتا ہے۔ لیکن درخت کے زوال کے ساتھ تخم جہاں تھا وہیں کا وہیں بے حس و حرکت ہو کر رہ جاتا ہے۔ بلبے شاہ نے کہا ہے :

بلبہ، بی بوٹروا بویا سی
 اوہ برکہ وڈا چاہو یا سی
 جد برکہ اوہ فانی ہو یا سی
 پھر رہ گیا بی اکارہ ہے
 بلبہ! برگد کا بیج بویا گیا اور یہ ایک زبردست درخت بن گیا
 جب اس درخت کو زوال ہوا
 تو بیج بغیر کسی حس و حرکت کے
 باقی رہ گیا۔

دنیا کی عشرتیں عارضی ہیں ان کا انجام بڑی کلفت اور مصیبت کی حالت میں ہوتا ہے

بلبہ نے کہا ہے :-

کھاویں ماس چباویں بیڑا
 انگ پوشاک لگا لیا اے
 ٹیڑھی پگڑی آکر چلیں
 جتنی پی اڑا لیا اے
 اک دن اجل وا بکرا ہو کے
 اپنا آپ کھاویں گا
 تم گوشت کھاتے ہو اور پان چباتے ہو
 تم نے قیمتی پوشاک پہنی ہوئی ہے
 تم ٹیڑھی پگڑی سر پہر باندھ کر اور اکڑ کر چلتے ہو
 تم اپنے پیروں میں جوتا پہنتے ہو
 ایک دن تم موت کی بلی کا بکرا بنا کر قربان کر دیئے جاؤ گے

حجاب کریں درویشی کو لوں کب لگ
حکم چلاویں گا

توفیقوں سے پوشیدہ رہ کر کب تک حکم چلاتا رہے گا
یہ باتیں نظر میں رکھتے ہوئے آدمی کو شریفانہ زندگی گزارنی چاہیے اور دوسروں کے لیے
بد باطنی اور خبیثانہ عمل نہیں کرنا چاہیے۔

تمام دنیوی رشتہ دار خود غرض ہیں وہ صرف اپنے مطلب کے یار ہیں۔ بلہا کا بیان ہے

ایہہ اماں، بابا، بیٹا، بیٹی

پچھو دیکھاں کیوں روون گے

ایہہ رتاں، کنٹاں، پتر، دھیاں

ورتے توں آن کھلوون گے

ایہہ جوگٹن، توں کیوں ناہی

مر کے آپ ٹاویں گا

حجاب کریں درویشی کو لوں

کب لگ حکم چلاویں گا

ہم پوچھیں باں، باب، بیٹا بیٹی سے کہ وہ

کیوں روئیں گے

یہ بیویاں، بیٹے اور بیٹیاں اپنے ورثے کا دعویٰ کریں گے

اگر یہ گوتے ہیں تو تم کیوں نہیں گوتے

تم ٹٹ جاؤ گے

جب تم مرو گے

توفیقوں سے چھپ کر کب تک

حکم چلاتا رہے گا۔

مذکورہ بالا وجوہات سے میلے خدا کو باپ، ماں، بہن، بھائی مان کر دیکھتا ہے۔ خدا کے

علاوہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں۔

میرا تھیں اور نہ کوئی

اماں، باپ، بہن نہ بھائی

سوائے تیرے میرا کوئی اور رشتہ دار نہیں

ماں، باپ، بہن نہ بھائی

پہلے شاہ کا ذہن اس دنیا کے انجام کے سلسلے میں بالکل صاف ہے۔ زندگی اور

خوشیاں عارضی ہیں اور حقیقی گھر قبر ہے جہاں رُوح قیامت تک رہے گی۔

اچھے گوال و اسانسوں

رہنوں اچھے ڈیرہ ہے

اس دنیا میں انسان کو چراگاہ کے چرواہے کی طرح رہنا ہے

اس کی قیام گاہ قبر ہے

مذہبِ عملی نقطہ نظر سے

پہلے شاہ کی منزل مقصود عرفانِ الہی کا حصول ہے۔ اس مقصد کو پانے کے لیے ان کا عظیم ذریعہ عشق ہے۔ قرآن پر عمل کرنے والے صوفی کے لیے محبتِ الہی کی عملی شکل عبادت کرنا یعنی نماز پڑھنا اور روزے رکھنا وغیرہ ہے وہ خدا کا جبار اور قہار ہونا اس کی صفات تصور کرتا ہے اور خدا کے خوف کو اپنے دل میں رکھتے ہوئے ہمیشہ ثابت قدم رہتا ہے۔ موت اور جہنم کا ڈر بھی اس کے دل میں خوف بن کر بسیرا کرتا ہے۔ انجام کار وہ تمام علائق دنیا سے منہ موڑتے ہوئے اپنا ذہن خدا کی طرف مرکوز کرتا ہے۔ اس کے بقول انسان کی اپنی پہچان خدا سے الگ ہے۔ اس لیے وہ خدا کے ساتھ ایک ہونے کا مدعی نہیں ہو سکتا۔ اسے اپنے جذبات پر قابو پانے یا حاوی ہونے کے لیے زبردست ریاضت کرنی پڑتی ہے۔ وہ دنیوی عیش و عشرت سے اجتناب کرتا ہے۔ اس حالت کو زہد کہتے ہیں۔ اس طرح وہ 'فقر' کی منزل میں داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن ابھی اس کو خواہشاتِ نفسانی کی طرف مائل ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ چنانچہ وہ 'فقر' اور 'صبر' پر عمل شروع کرتا ہے۔ وہ اپنے عملی رویہ کا خود نگراں ہوتا ہے اور خود کو ہمیشہ خدا کے حضور میں تصور کرتا ہے۔ وہ مراقبے میں بیٹھتا ہے اور

شدید قسم کے غور و فکر اور دھیان میں ڈوبا رہتا ہے۔ ان تمام اشغال کے بعد وہ حالتِ عشق یا روحانی محبت اور وجد کی کیفیت پالیتا ہے۔ یہی عشق بلاشبہ طریقت کا راستہ ہے۔

مذہبی فقیر و قسم کے ہوتے ہیں پہلے وہ جو سختی سے اسلام کے اصولوں پر عمل ہوتے ہیں وہ باشرع یعنی شریعت پر عمل کرنے والوں کے طور پر مشہور ہیں۔ دوسرے وہ جو اسلامی اصولوں کے سختی سے پابند نہیں۔ اگرچہ وہ بھی مسلمان ہی ہیں ان فقیروں کو بے شرع کہتے ہیں اور یہ اسلامی شریعت پر عمل نہیں کرتے، پہلے فقیر سالک کہے جاتے ہیں اس لیے کہ یہ شریعت کو مانتے ہیں۔ شریعت پر عمل نہ کرنے والے مجازاً کہلاتے ہیں۔ یہ بعد کے فقیر مذہبی محبت اور جذب و کیف میں مستغرق ہوتے ہیں۔ پہلے شاہ کا اسی بعد کے فقراء کی جماعت سے تعلق ہے۔

باوا بده سنگھ نے اپنی کتاب بعنوان سنس جوگ، میں پہلے شاہ کو پنجاب کا رومی کہا ہے۔ جلال الدین رومی ایران کے ایک عظیم صوفی اور عشق الہی کے ترجمان شاعر تھے۔ ان کا عشق پہلے شاہ کی طرح عشقِ خدا کا عشق تھا۔ انھوں نے کہا تھا۔ "عشق کی وہ کہانی جو سیاح سنا تے ہیں۔ کسے سنا ترک کر دو۔ اپنی بھر پور قوت سے خدا کی عبادت کرو۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ "وہ روح جو عشقِ الہی میں بلبوس نہیں تو اس کا نہ ہونا ہی بہتر اور اگر یہ ہوتی تو باعثِ شرم ہوتی۔ بغیر کاروبارِ عشق کے محبوب کے یہاں داخلہ ممکن نہیں۔" ہینڈ لینڈ ڈیوس نے "وزیڈوم آف دی ایٹ سیریز" کی اپنی کتاب بعنوان "فارسی صوفیاء میں جلال الدین رومی کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے بلند درجہ ذیل انداز سے روحانی عشق پر روشنی ڈالی ہے "لیکن عشق ایک ایسا روحانی جوہر ہے جو اپنے غیر فانی نام کے لیے بی شمار زندگیوں میں گزرتا چلا آ رہا ہے۔ شخصیت فانی دنیا کی حدود تک محدود رہتی ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ محدود کی زندگی تک، ایسا ہی بے گنتی شخصیتوں میں سے چند کے ساتھ رہا ہے کہ انہیں قبر میں جلنے کے بعد بھی یاد کر لیا جاتا ہے۔ ورنہ باقی سب فنا ہے۔ ہم انسانی فطرت کے اعتبار سے عشق کرتے ہیں۔ اگر یہ عشق مادی ہوتا ہے تو محبوب کی موت کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ عشق بے پایا ہوتا ہے اور پاکیزگی، نیکی، فضیلت اور سین و دلپذیر محبت کے لیے ہوتا ہے تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قائم رہتا ہے۔

مگر یہ تمام چیزیں انسان میں لافانی نہیں ہیں۔ یہ چیزیں رگ و پے میں اتر جانے والے جوہر اور عشقِ روحانی سے تعلق رکھنے والی ہیں۔ محبت خدا کا نور بن کر مردوں اور عورتوں میں

موجود ہے۔ یہ لالٹیوں کی روشنی کی طرح نہیں۔ کیونکہ انسانی جسموں کو خاک ہو جانا ہے۔ انسانوں کی یادیں اور آرزوئیں ختم ہو جانے والی ہیں۔ مگر مکمل پاکیزگی و نیکی اور بھرپور حسن و جمال کا عشق ہی باقی رہتا ہے اور جب یہ سب کچھ ارضی محبت میں پایا جائے تو یہی خدا کی تلاش ہے۔ یعنی خدا تم میں اور تم خدا میں۔ یہی تصوف کی سب سے عظیم تعلیم ہے اور اسی کو مذہبِ عشق کہتے ہیں۔

رومی کی طرح بلھے شاہ نے بھی مذہبِ عشق کی تبلیغ کی ہے اپنے محبوب کے لیے اس کی اطاعت و خود سپردگی مکمل تھی۔ یہ عشق برائے عشق تھا اور اس کے علاوہ کچھ اور مقصد نہ تھا۔ اس نے تمام حالات میں صرف اپنے محبوب کی طرف ہی دیکھا۔ اس قسم کی عقیدت ہندوستانی ادب میں "ایمن بھگتی" کے نام سے مشہور ہے۔ بلھے نے کہا ہے۔

پسا بس کر بھتی ہوں
تیرا عشق مری دلجوئی
میرا تندہ بن اور نہ کوئی
اماں، باپ، بہن نہ بھائی

اور محبوب! میں نے بہت دکھ جمیل لیے، اب اسی پر خاتمہ کر دے

تیرا عشق میری دلجوئی و دوستگی کا سامان ہے
تیرے علاوہ میرا کوئی نہیں ہے

نہ ماں، نہ باپ، نہ بہن نہ بھائی

جیسا کہ سطور بالا میں کہا جا چکا ہے۔ بلھے شاہ کا عشق ان صوفیاء کے عشق سے بالکل مختلف ہے جو طریقت کے ماننے والے ہیں۔ بلھے شاہ کے نزدیک شریعت (قانون) دنیا میں ادب آداب یا زندگی کے فرائض کو انجام دینے کی تعلیم دیتی ہے۔ لیکن بلھے شاہ کا ان رسمیات سے کوئی سروکار نہیں، بلھے شاہ تو خدا سے وصل کا مشتاق ہے اس لیے اس نے عشق کا راستہ اپنایا ہے۔ اس نے بیان کیا ہے۔

کرم شرع دے دھرم بتاؤں

سنگل پاؤں پیریں

ذات مذہب ایہہ عشق نہ بچھدا

عشق شرع دا ویری

شرعیت کے فرائض وہ راستہ متعین کرتے ہیں

جو ہم کو پابند بناتا ہے
لیکن عشق ہم سے ذات یا مذہب کے بارے میں سوال نہیں کرتا
عشق تو شرعیت کا دشمن ہے

میلے شاہ کی شاعری کا مرکزی تصور 'عشق' ہے۔ وہ بار بار روحانی عشق کے نغمے
گاتا ہے جو لقبول اس کے ایک ایسا شیر ہے جو خون پیتا ہے اور گوشت کھاتا ہے 'عشق'
کے علاوہ میلے شاہ نے پیار کے لیے اپنی کافیوں میں جن الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ ان
میں پریم، پیت (پریت)، نیہون، لگن، چٹیک، اور محبت شامل ہیں لیکن عشق لفظ کا استعمال
بار بار کیا گیا ہے۔ عشق کے ساتھ تعلق رکھنے والے الفاظ ہیں عاشق (چاہنے والا) اور
معشوق (جس سے عشق کیا جائے) میلے شاہ کی کافیاں عاشق اور معشوق کے خیالات
سے بھری ہوئی ہیں۔ میلے شاہ کا بیان ہے:

بلہا کی جانے ذات عشق دی کون

ناسونن ناکام بکھڑے و بچے جاگن سون

بلہا عشق کی فطرت کے بارے میں کیا جانے

نہ مشناسائی، نہ کام اور نہ کوئی بکھڑا، خواب و بیداری کا سارا احساس
ہی جاتا رہا ہے۔

عشق دو قسم کا ہوتا ہے۔ برا عشق مجازی یعنی مرد کا عورت سے عشق، برا عشق حقیقی یعنی

بندے کا اللہ سے عشق، اگرچہ میلے شاہ بڑی استوازی کے ساتھ خدا کے عشق میں رنگا
ہوا ہے۔ لیکن اس نے مجازی عشق کی بات بھی اپنی شاعری میں کی ہے۔ اس نے لکھا ہے۔

جی چرنا عشق مجازی لاگے

سوئی سیوے نابن دھاگے

عشق مجازی داتا ہے

جس پچھے مست ہو جاتا ہے

جب تک عشق مجازی کا مشاہدہ نہ کیا جائے کوئی عشق حقیقی

میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

جس طرح کوئی سوئی بغیر دھاگے کے نہیں سی سکتی اسی طرح عشق مجازی ایک ایسا مرنے والی ہے جس کی نیکی کے طفیل عشق حقیقی کا کیف و سرور ملتا ہے عشق مجازی کے سلسلے میں اسی طرح کا نظریہ پہلے شاہ کا بھی ہے۔ اس نے ہیر رانجھا کے عشق کو کچھ اس طرح اپنا یا سمجھا کہ وہ خود ہیر کا روپ دھا کر اپنے محبوب رانجھا (خدا) کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔ رمی نو لڑ نکسن کے الفاظ میں :

” شاعروں کے خیال کے مطابق خدا ایک ایسا لافانی حسن ہے جو اپنی فطرت کے اعتبار سے معشوق ہونے کی خواہش کرتا ہے۔ اس کا ظہور محبت کے لیے ہوا ہے۔ اور یہی محبت کا حقیقی محرک ہے۔ یہاں تک کہ ارضی محبت بھی ایک قسم کی روحانی محبت ہو جاتی ہے۔ جو حقیقت کی طرف رہنمائی کرنے والے پل کی طرح ہے۔ رُوح اپنے جو ہر ذاتی میں مقدس ہے جو اپنی شخصیت کے جداگانہ وجود سے وصال کی آرزو مند رہتی ہے جس سے وہ علیحدہ ہو گئی ہے اور یہ کہ اس کی انتہائی آرزو جو اس کو اپنی ذات سے گزرنے اور وجد و انبساط کے پروں پر کھیلنے کے لیے اگساتی ہے۔ ایک واحد ذریعہ ہے جس سے یہ اپنی حقیقی منزل کو لوٹ سکتی ہے۔ محبت ایک ایسی شے ہے کہ اگر یہ اصلی محبت ہے تو بالکل تانبے کی دھات کی طرح آگ میں تپ کر خالص سونا بن جاتی ہے اور اس طرح کی صورت ہر قسم کی مخلوق کے ساتھ پیش آتی ہے۔“

عشق کوئی آسان کام نہیں یہ کانٹوں کی وادی ہے جس کسی نے بھی اس وادی میں قدم رکھا وہ گویا اذیتوں میں داخل ہوا۔ بلہانے اس سلسلے میں یوسف، زلیخا، اسماعیل، یونس، ابراہیم، سلیمان، صابر، منصور، ذکریا، سرد، شمس، شرف، قلندر ہیر، لیلیٰ، مینوں، سسی پتوں، سوہنی ہیوال، مرزا صاحبان، رودا جلالی وغیرہ کی مثالیں دی ہیں۔ وہ ہر مثال کے ساتھ دہراتا ہے کہ :

رہور ہوا دے عشقا مار یا ای

کہو کس کوں پار اتار یا ای

او عشق، وہیں رُک جا، تو نے اچھے تازیانے لگائے ہیں

بتلا ہے کہ تو کس کو منزل مقصود تک لے گیا ہے
روحانی عشق ہمیشہ نازہ رہتا ہے۔ کافيوں میں سے یہ ایک ٹیپ کا بند ہے۔ عشق ہندو
اور مسلمان میں کوئی امتیاز نہیں کرتا۔ بلہا کہتا ہے:

عشق دی نوبیوں نوبیوں بہار

جد میں سبق عشق دا پڑھیا

مسجد کولوں جیوڑا ڈریا

ڈیرے جاٹھا کر دے ڈریا

جتنے وجدے ناد ہزار

روحانی عشق نئی سے نئی بہا رلاتا ہے

جب میں نے عشق کا سبق پڑھا

میرے دل میں مسجد کا خوف پیدا ہوا

پھر میں مندر میں داخل ہوا

جہاں سے سنگیت کے ہزار ساز بجنے کی آواز آتی ہے

عشق کی تخلیق کردہ وجدانی کیفیت نے بلہے شاہ کو باغی بنا دیا تھا۔ ایک کافی کے

دوسرے بندوں کا آزاد ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

”جب میں نے عشق کے راز کو پایا تو سب میں، اور تو، ختم ہوئے

تمام ظاہر اور باطن، خالص ہو گئے۔ اور جہاں کہیں میں نظر ڈالتا ہوں

مجھے محبوب ہی دکھائی دیتا ہے۔

ہیر کار انجھا سے ملن ہو گیا ہے۔ وہ تلاش و بخشش میں سرگرداں صحرا

میں گم کردہ راہ ہو گئی تھی۔ لیکن محبوب رانجھا ایک لپٹی ہوئی چادر میں کھیل

رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میں اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا۔ میں وید اور پُران

پڑھ پڑھ کر تھک گیا ہوں۔ میرا ماتھا سجدہ ریزی میں گھس گیا ہے۔ خدا نہ

تو مقدس مقامات میں ہے اور نہ ننگے میں۔

جس کسی نے اس کا عرفان پایا، اسی نے اس کے نورِ عظیم کا نظارہ

کر لیا۔ مصلیٰ جلادے، بدھتی توڑ دے، تسبیح اور عصامت تھام۔ عاشق باوا زبند

کہتے ہیں "قانونِ شریعت" کا راستہ چھوڑ دو، ممنوعہ کھانا کھاؤ۔
 میں نے مسجد میں اپنی زندگی برباد کی، میرا باطن غلاطت سے بھرا ہوا
 ہے۔ میں نے نہ عبادت کی نہ توحید کو مانا۔ اب تم کیوں اونچی چنچلیں بلند
 کرتے ہو عشق مجھے سجدہ ریزی کی راہ سے گمراہی کی طرف لے چلا ہے
 اب تم مجھ سے کیوں جھگڑتے ہو۔ بلہا اس وقت سخت خاموشی اختیار
 لیتا ہے جب عشق اپنا طاقت ور سر اٹھاتا ہے۔
 بلہا نے عشق حقیقی کا بھی بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:
 عشق حقیقی نے سٹھی گڑھے

غینوں دستو پیاداد لیس
 عشق حقیقی میرے دل پر قابض ہو گیا ہے
 مجھے بتاؤ کہ میرے محبوب کا گھر کدھر ہے
 حالتِ عشق میں بلہا تب سوال کرتا ہے:

کیوں عشق اسماں تے آیا ہے
 توں آیا ہے میں پایا ہے
 اے عشق تو کیوں میرے پاس آیا ہے

تو آیا ہے اور میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 محبوب سے وصل کے لیے بلہا اپنے جسم کو ایک آئینہ بنا تا ہے اور دماغ کو سندان
 جس پر محبت کا ہتھوڑا پڑتا ہے۔ اس صورت میں فولادی دل بگھل اٹھتا ہے۔

عشق اور علم

اسلامی دینیات کے مطابق مذہبی تعلیم کو علم کہتے ہیں۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔
 ۱۔ علم المابادی: یہ ابتدائی علم ہے جس کا تعلق قرآن و حدیث کے متن سے
 ہے۔

۲۔ علم المقاصد: یہ کامل علم ہے۔ جس کا تعلق ایمان و یقین (مذہب) سے ہے۔

۳۔ علم الکاشفہ : یہ وحی الہی کا علم ہے۔ اسے علم الحقیقہ یا حقیقت کا علم کہتے ہیں۔
میلے شاہ کا شمار صرف اس آخری علم کے ماننے والوں میں ہے۔ جہاں تک کہ شروع کے دو
علموں کا تعلق ہے میلے شاہ کا ان کے بارے میں بیان ہے :

علموں بس کری اویار

اکو الف تیرا درکار

اے دوست! علموں سے گزر جا

حروف تہجی میں سے صرف پہلا حرف 'الف' ہی کافی ہے
'الف' کی اپنی شکل بالکل ہندسہ ایک کی مانند ہے۔ یہ ایک خدا کے تصور کو
پیش کرتا ہے۔ چونکہ بلہا خدا کی حقیقت کے علم سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے
تو وہ 'الف' یعنی واحد کی علامت سے الگ ہو کر چلنا نہیں چاہتا۔ بلہا کی کانیوں میں
سے ایک مصرع یہ ہے۔

اکو الف، پڑھو، چھٹکارا ہے

اگر تم نجات چاہتے ہو تو صرف ایک 'الف' پڑھو

اس کافی میں میلے شاہ نے کہا ہے کہ واحد الف سے دو تین اور چار ہوئے
پھر ہزار، لاکھ، کروڑ اور پھر ان گنت ہو گئے۔ واحد الف کا نشان عدیم الثمال ہے
تم گاڑی بھر کتابیں کیوں پڑھتے ہو اور اس طرح مشکلوں کا ڈھیر لے کیوں پھرتے ہو تم نے
خود ایک جلاذ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ پھر بھی تم کو ایک بہت سخت قحط زمین کی قلعہ
بندی کرنی ہے۔ اگر تم نجات چاہتے ہو تو الف کے پار نہ جاؤ۔

وہ با شرع صوفی جنھوں نے شریعت اور طریقت پر گہرائی کے ساتھ عمل کیا ہے
انھوں نے صوفی ہونے کے لیے علم شریعت کے مطالعے کو بھی شرط اول تسلیم کیا ہے
لیکن میلے شاہ کا تعلق ان بے شرع صوفیوں کے گروہ سے ہے جو اس طرح نہیں
سوچتے۔ وہ ویدیوں، قرآن، اور مذہبی صحیفوں کو دنیا داروں کی چیز سمجھتے ہیں، خدا رسیدہ
لوگوں کی نہیں، ان کے مطالعے سے خدا کا عرفان نہیں ملتا، وہ علم جو عشق الہی سے
ملتا ہے۔ وہی سوز مند ہوتا ہے۔ بلہا نے کہا ہے :

حرفِ عشقِ دا اگو نقطہ
 کا ہے کول اوٹھ لداوس گا
 حرفِ عشقِ صرف ایک نقطے کا نشان ہے
 تم کو کیوں اونٹوں پر کتابیں لادتے ہو؟

حالتِ فراق

روحانی عشق کے تلخ تجربات کی راہ سے گزرتے ہوئے بلبے بہت بار فراقِ محبوب
 میں درد کی ٹیس محسوس کرتا ہے۔ چنانچہ وہ محبوب کو ستم گر اور سنگدل کہہ کر پکارتا ہے۔

کہہ بے درداں سنگِ یاری
 روون اکھیاں زار و زاری
 سانوں گئے بیدردی چھڈ کے
 پجرے سنگِ سینے وچ گڈ کے
 جسموں جنڈلوں لے گئے کٹھ کے

ایہہ گل کر گئے مہنیاری

اس سنگدل سے محبت کی کیا بات کہوں

میری آنکھیں زار زار روتی ہیں، چھوڑ کے جانے والے

اُس ستم گر محبوب نے مجھے فراق میں مبتلا کر دیا ہے

اور میرے جسم سے جان نکال لی ہے

اُس نے یہ نہایت ظالمانہ انداز سے کیا ہے

عاشق دنیا کی پرواہ نہیں کرتا وہ تمام لغت و ملامت اور طعنے برداشت کرتا ہے

اپنے محبوب کے فراق میں ہر طرح کے جسمانی و ذہنی کریم تکلیف اٹھاتا ہے۔ بلبے کا

بیان ہے۔

برہوں اوڑیا وچ دہڑے

زور زور دیوے تن گہرے

دارودرد نہ بچھوں تیرے
 میں سبناں باجھ مرینی ہاں
 متہر پیارے کارن فی میں لوک الاہے یعنی ہاں
 (برہمن) میرے آنکھن میں آگئی اور اس نے اپنی بھر پور
 قوت سے مجھے بے ہوش کر دیا

سو اٹے تیرے میرے درد کا اور کوئی علاج نہیں
 میں محبوب کے بغیر مرے جا رہا ہوں
 میں محبوب کی خاطر لوگوں کی لعنت و ملامت
 اور سزائیں جھیل رہا ہوں

عاشق بے صبر ہو جاتا ہے اور ذہنی کرب سے چلا اٹھتا ہے

جاگ دیاں میں گھر وچ کھٹی
 کدی نہیں ساں بھیجی اٹھتی
 جس دی ساں میں او سے کھٹی

ہن کی کر گیا بے پرواہی

میرے کیوں چیر لایا ماہی

جب میں جاگا تو میں اپنے گھر میں لٹ چکا تھا

میں اپنے محبوب سے کہیں دور نہیں گیا

لیکن جس سے میرا تعلق ہے اس نے خود مجھے دغا دی ہے

اس نے کس شدید لا پرواہی کا رویہ مجھ سے اختیار کیا ہوا ہے

میرا محبوب کیوں ایک عرصہ دراز سے نہیں آیا

بعض اوقات عاشق انتہائے عشق میں محبوب کو خواب میں دیکھتا ہے جو ایک لمحہ

بھر کے لیے ظاہر ہو کر چھپ جاتا ہے۔ عاشق زبردست روحانی اذیت میں پیچ اٹھتا

ہے

دیکھوئی پیارا مینوں سُننے میں چھل گیا

دیکھو! میرا محبوب خواب میں مجھ سے چال چل گیا

عاشق کی زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے۔ جب فراق کی رات کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور وصل کی صبح طلوع ہوتی ہے۔ عاشق کیفیت و سرور کے عالم میں رقص کرتا ہے۔ اور دوسرے طالبوں سے تقاضا کرتا ہے کہ وہ اسے مبارکباد دیں۔

آؤ سیتو! بزل دیونی ودھائی

میں وریا یا رانجھا ماہی

دوستو! آؤ اور سب مل کر مجھے مبارکباد دو

میرے محبوب رانجھا سے میرا ملن ہو گیا ہے

ہیرن کر صوفی بلبلے شاہ اپنے محبوب رانجھا کی تلاش میں تھا کہ محبوب ایک یوگی

کا بھیس بدل کر آتا ہے اور عاشق خود کو رانجھا کی یوگینی (محبوبہ) کے نام سے پکارتا ہے

بلبھا کہتا ہے

رانجھا جو گیترا بن آیا

فاہ سانگی سانگ رچایا

رانجھا جو گیتے میں جگپانی

اس دی خاطر بھر سا پانی

ایویں پھلی عمر وہانی

اس مہن میں نون بھر مایا

رانجھا (محبوب) جو گیتے بن کر آیا ہے

ادا کرنے ایک بہت ہی عجیب و غریب کھیل کھیلا ہے

رانجھا ایک جوگی ہے اور میں اس کی جوگن ہوں

میں اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں

میری پھلی زندگی بیکار ہی کٹی

اس نے مجھے اب اپنے چل بل دکھائے ہیں

وہ محبوب جس کا بلبلے شاہ کو عرفان ہوا وہ رگ رگ میں سرایت کیا ہوا ہے ہر

دل میں موجود ہے۔

سیتو! ہن میں سا جن پائیونی
 ہر ہر دے وچ سمائیونی
 او دوستو! اب مجھے اپنے محبوب کا عرقان ہو گیا ہے
 جو ہر دل میں بستا ہے۔

بعض اوقات صوفی حیرت و استعجاب میں استفسار کرتا ہے
 کون آیا پہن لباس کڑے
 نسی پچھو نال اخلاص کڑے

کون اس نئے لباس میں وارد ہوا ہے

اول لڑکیو! اس سے اخلاص کے ساتھ پوچھو

محبوب سے وصل کے لمحات کے دوران بلہا چاہتا ہے کہ وقت کا حساب کتاب
 رکھنے والے (گھڑیالی) کو نوکری سے برطرف کر دیا جائے۔ تاکہ وہ عالم وصل میں حرج پیدا نہ
 کر سکے۔ وہ کہتا ہے۔

گھڑیالی دیہونکال نی

اج پی گھر آیا لال نی

گھڑی گھڑی گھڑیال و جاوے

رین وصل دی پیا گھٹاوے

میرنے من دی بات جے پاوے

بھتوں چھا سٹے گھڑیالی نی

گھڑیالی کونکال باہر کرو

آج میرا محبوب گھر آیا ہے

گھڑیالی وقفوں سے گھنٹے بجا بجا کر

وصل کی رات گھٹائے جا رہا ہے

اگر وہ جانتا ہے کہ میں کون ہوں اور میرے دل میں کیا ہے

تو اس کو اپنے ہاتھ سے گھڑیال (گھنٹہ) پھینک دینا چاہیے۔

صوفی کی زندگی میں ایک مرحلہ ایسا بھی آتا ہے۔ جب وہ دنیا کی ہر شے میں اپنے

محبوب (خدا) کا نظارہ کرتا ہے۔ بلہا کہتا ہے

میں پایا ہے میں پایا ہے
تیں آپ ٹروپ و تالی ہے
کہوں ترک کتاباں پڑھتے ہو
کہوں بھگت مند و جب کرتے ہو
کہوں گھور گھونگھٹ میں پڑتے ہو
ہر گھر گھر لاڈ لڈایا ہے

میں نے محبوب کا عرفان پایا ہے میں نے محبوب کا عرفان پایا ہے

تم نے اپنا روپ بدل لیا ہے
کہیں تم قرآن پڑھنے والے ترک مسلمان ہو
کہیں دھیان گیان میں ڈوبے رہنے والے مندو ہو
کہیں تم نے خود پر دہیز پردے ڈال رکھے ہیں
تم سے ہر گھر میں پیار کیا جاتا ہے

جب خدا کا نورِ اعلیٰ ظاہر ہوتا ہے تو صوفی چپ سادھ لیتا ہے۔ گویا وہ گولگا ہے
وہ اسرار و رموزِ نورِ خدا کا افشا نہیں کر سکتا۔ بلہے شاہ نے اس حقیقت کا اظہار اپنے
اشعار میں کیا ہے۔

جدوں ظاہر ہوئے نورِ ہوری
جل گئے پہاڑ کوہِ طورِ ہوری
مدوں دارِ حرمے منصورِ ہوری
اوتھے شنی مینہڈی نایتینہڈی اے
منہ آئی بات نارِ مینہڈی اے
جے ظاہر کراں اسرار تائیں
سبھ سبھل جاون تکرار تائیں
نہر مارن بلہے یارتائیں
اتھے مخفی گل سو مینہڈی اے
منہ آئی بات نہر مینہڈی اے

جب نور خدا کا ظہور ہوا

تو طور کا پہاڑ جل کر ریزہ ریزہ ہو گیا

پھر منصور کو تختہ دار پر لٹکا دیا گیا

وہاں کوئی شیخی نہیں بگھاڑ سکتا

میں خود کو بولنے سے نہیں روک سکتا

اگر میں اسرارِ خدا کا افشاء کر دوں

تو ہر ایک اپنے جھگڑنے تکرار کو بھول جائے گا

پھر اپنے دوست بلہا کی سرزنش شروع کر دے گا

اس لیے یہ مناسب ہے کہ راز کو راز ہی رکھا جائے

میں خود کو بولنے سے نہیں روک سکتا

جس طرح ایک گونگے شخص شیرینی کا مزہ بیان نہیں کر سکتا اسی طرح کوئی صوفی و وصل

محبوب کی وجدانی کیفیت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بلے نے بیان کیا ہے۔

جد وصل وصال بہائے گا

تا گنگے کا گڑ کھائے گا

سر پیرنا اپنا پائے گا

جب وصل کی حالت کا اندازہ ہوگا

تب اس کا پتہ ایسا چلے گا جیسے گونگے شخص کو گڑ کا مزہ

احساس خودی (دوئی) کا خاتمہ ہو جائے گا

حالت وصل کا بیان بلہا نے مندرجہ ذیل الفاظ میں اس طرح کیا ہے

گل کر دے ساں

گل گھٹ دے سسی

جب میں نے اس کی بات کی

میرا گلا گھٹ گیا

اس عالم وصل میں بلہا اپنی انفرادیت بھول جاتا ہے۔ یہاں صرف یکتائی و یکجائی

اور وصل ہے۔ مکمل اور انضمام ہے اور یہی حالت فنا یا عالم لاہوت ہے۔ بلہا کہتا ہے:

میںوں کی ہو یا مہتوں گئی گواتی میں
 جیوں کملی آکھے لوکاں میںوں کی ہو یا؛
 میں وچ دیکھن تے میں نہیں بندی
 میں وچ دسنا میں توں
 سر تو پیر تیک دی توں ہی
 اندر باہر توں

مجھے کیا ہو گیا ہے مجھ سے 'میں' غائب ہو گیا ہے
 ایک پاگل عورت کی طرح میں کہتا ہوں، لوگو! مجھے کیا ہو گیا ہے
 جب میں اپنے اندر دیکھتا ہوں
 میں خود کو نہیں دیکھتا، تم میرے اندر رہتے ہو
 سزا پا تم رہتے ہو، اندر اور باہر تم ہی تم
 رہتے ہو!

بلہا کی جانا میں کون؟

بلہا کہتا ہے میں نہیں جانتا، میں کون ہوں

وہ محبوب صوفی سے آنکھ پھولی کا کھیل کھیلتا ہے۔ بلہا کے الفاظ میں

تسی چھیدے سی، اسی پکڑے ہو

تسی ابے چھپن توں تکرے ہو

تم خود کو چھپا رہے تھے مگر میں نے تم کو پکڑ لیا ہے

مگر تم اب بھی خود کو پوشیدہ رکھنے کی قدرت رکھتے ہو

پہلے شاہ ظاہر اور باطن دونوں طرح عرفان پالیتا ہے۔ ظاہری اعتبار سے مختلف شکلوں

میں اور باطنی طور سے گورا الہی کی صورت میں۔ ہیرا (طالب) اپنے مطلوب (محبوب) رانجھا سے

ملتی ہے بلہا کہتا ہے۔

ہیرا رانجھے دے ہو گئے میلے

مچھلی ہیرا دھونڈی بیلے

راخجیا یا رغبل وچ کھیلے
 مینوں سدھ بندھ رہی نہ کائی
 میرا اور راجھے کا ملن ہو گیا ہے
 ہیرگم کردہ راہ ہو کر اس کی تلاش میں نکل گئی تھی
 لیکن محبوب راخجیا اپنے احاطے میں کھیل رہا تھا
 میں اپنے سارے حواس کھو بیٹھا تھا۔

صوفی کے ارتقا میں مرشد کا حصہ

مرشد کی رہنمائی میں طالب کو آخری روحانی منزل کا عرفان یعنی عرفان الہی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ مرشد ہی ہوتا ہے جو ابتدائی منتر یا کلمہ اور فادر مطلق کا نام سالک کو دیتا ہے جو اس کی روح کو مدہوش کرتا ہے اور اس کے دل میں جذبات موجزن کرتا ہے۔ سالک کو مرشد سے روحانی فیضان نصیب ہوتا ہے اور وہ علم خدا کے راز کا مشاہدہ کرتا ہے۔ جس سے مرشد کا دل بھر پور ہوتا ہے۔ مرشد سالک کے لیے پرغماں یا مے فروش کی حیثیت رکھتا ہے جس سے وہ عشق الہی کی شراب فراہم کرتا ہے۔ سالک اپنے مرشد کی صحبت میں مسرت و شادمانی پاتا ہے۔ کیونکہ مرشد کی ذات خوبیوں سے مزین ہوتی ہے۔ اس لیے سالک مرشد کی رہنمائی سے زندگی میں صفات الہیہ قبول کرتا ہے جن کے ذریعہ وہ اپنے روحانی راستے میں استواری کے ساتھ ترقی کر پاتا ہے۔

بلے شاہ نے اپنے کئی اشعار میں مرشد کا نام لیا ہے۔ جس کا سطور بالا میں بھی ذکر ہو چکا ہے۔ وہ اس کے بارے میں بڑے ادب و احترام سے ذکر کرتا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے۔

پایا ہے کچھ پایا ہے
 میرے ست گرا لکھ لکھا پایا ہے
 میں نے پایا ہے کچھ پایا ہے
 میرے سچے گرو نے نامعلوم کو مجھے معلوم کرنے کے قابل
 بنا دیا ہے۔

بنامرشدوں کا بلہیا
تیری ایویں گئی عبادت کیتی
مرشد کامل کی رہنمائی کے بغیر بلہیا
تیری عبادت بیکار گئی

محبوب حقیقی سے ملنے کے لیے سالک مختلف مرحلوں سے گزرتا ہے بلہیا نے اپنی
کافیوں میں سے ایک میں ان مرحلوں پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔

شریعت میری مائی ہے
طریقہ میری دائی ہے
اکوں حق حقیقت آئی ہے
تے معرفتوں کچھ پایا ہے
ٹک بوجہ کون لک آیا ہے
شریعت میری ماں ہے

طریقہ میری دایہ ہے
تب خدا کی حقیقت سمجھ آئی ہے
میں نے معرفت سے بھی کچھ عرفان پایا ہے
ذرا جاننے کی کوشش کر کہ کون مجھ میں چھپ کر آیا ہے

بلہی شاہ کا مذہبی فلسفہ

مندرجہ بالا اشعار اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ صوفی کو شریعت، نظریہ اور عمل کے
ایک ناقابل تقسیم وجود کے طور پر تسلیم کرنی ہوتی ہے۔ بلہی شاہ کی طرح اگرچہ صوفیوں
نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ شریعت پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ حقیقی روحانی زندگی
کے تقاضوں کی راہ پر چلتے ہیں۔ شریعت کے نظم و ضبط نے سالک کو طریقت کی راہ کے
لیے تیار کیا ہے۔ شریعت کے محافظانہ منہجوں نے بعض اوقات غلط طریقوں پر عمل

کیا۔ بلہے شاہ جیسے حقیقی روحانی صوفیوں نے ان کے خلاف بغاوت کی، عشق میں مستغرق صوفی مذہبی عابدوں کی رسم پرستی برداشت نہ کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ بلہے شاہ کا نام باغی پڑا۔ جب کوئی صوفی عرفان الہی کی راہ میں اونچی پرواز پر ہوتا ہے تو وہ نظم و ضبط کی پابندیوں سے تنگ آ کر شریعت کے خلاف بغاوت کی آواز بلند کرتا ہے۔ مرید برآں روحانی مقام کی بلندی سے پکارتا ہے۔

عشق شرع کی ناظرہ؛

عشق کا شریعت کے ساتھ کیا رشتہ؟

وہ آزاد رہتے ہوئے شریعت (قانون) کی پابندی سے اوپر ہوتا ہے۔ شریعت روحانی بقا کی ایک بہت ہی کم صورت ہے۔ اسے فطرت انسانی یعنی ناسوت کہتے ہیں۔ شریعت میں مرید قانون کی پابندیوں کے مطابق رہتا ہے۔ پھر وہ دوسرے مرحلے پر فرشتہ فطرت (ملکوت) بن کر جاؤہِ عالیہ (طریقت) میں داخل ہوتا ہے۔ تیسرا مرحلہ قدرت (جبروت) پر قابو پانا جس کے لیے علم (معرفة) ضروری ہے۔ چوتھا اور آخری مرحلہ فنا ہے جس کے لیے (سچائی) (حقیقت) درکار ہے۔ بلہے شاہ نے ان تمام مرحلوں کو اپنے مرشد شاہ عنایت قادری کے کرم سے ملے کیا علم الہیہ کے لیے جو متعدد قدم بلہے شاہ نے اٹھائے ان میں عبادت (عبودیت) محبت (عشق) پاکیزگی (زہد) علم (معرفة) انبساط (وجد) سچائی (حقیقت) خدایہ قرب (وصل) اور خدا میں مکمل مستغرق ہونا (فنا) تھے۔ ان تمام ارتقائی منزلوں میں ذکر نے اہم کردار ادا کیا تھا۔

دوسرے مذہبی نظاموں کا اثر

جب کوئی بلہے شاہ کے کلام کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کو اس میں مندرجہ ذیل مذاہب کے اصول و قوانین کے اثرات کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ بدھ مت

۲۔ اشراقیت یا نوافل طونیت

۳۔ ویدانتی فلسفہ حیات

۴۔ ناستھ ازم

۵۔ ویشنومت

۶۔ سکھ دھرم

ہندوستان میں قادیسی سلسلے کے صوفی مہندو فکر اور روایات کے ارتقائی عمل کے قریب تر دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے گہرائی ساتھ ہندوستانی فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا۔ شہزادہ داراشکوہ نے کچھ اپنیشدوں پر تبصرہ تحریر کیا تھا۔ بلھے شاہ کے مرشد عنایت شاہ نے اپنی تصنیفات میں سے ایک کتاب "دستور العمل" میں نجات حاصل کرنے کے کئی طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے اہم ترین طریقہ طالب کو "پرہیز" تک پہنچا دیتا ہے۔ یہ علم یونانی صوفیوں پر اپنا بھرپور اثر رکھتا ہے۔ اسے سکندر اعظم کے فوجی اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔ اس کے بعد یہ یونان سے اسلامی صوفیوں کو حاصل ہوا۔

بدھ مت کا اثر

بلھے شاہ کے عہد میں بدھ مت ایک زندہ مذہب کے طور پر نہیں رہا تھا۔ ابتدائی مراحل میں اس نے تصوف پر اپنے اثرات چھوڑے تھے۔ یہ مشرق وسطیٰ کے ملکوں اور مصر میں پھیل گیا تھا۔ تصوف پر بدھ مت کے ابتدائی اثرات بلھے شاہ کے شاعری کے مندرجہ ذیل بڑے اجزاء کے تحت تلاش کیے جاسکتے ہیں

۱۔ زید و تقویٰ

۲۔ متصوفانہ فکر

یہ تصوف کی بنیاد ہیں ان کے علاوہ بدھ مت میں تصوف کے دوسرے نکات دنیا کو غم و الم کا گھر تصور کرنا اور اس سے فرار حاصل کرنا۔ مشاہدہ نفس کے ذریعہ اپنی کیفیت (حال) کا عرفان پانا، زندگی کو خانقاہ میں رہ کر گزارنا اور پیروں، نقیروں کی پوجا کرنا وغیرہ شامل ہیں بلھے شاہ نے بدھ مت کے ان اصولوں کو روایتی طور پر قبول کیا۔ بلھے شاہ کی شاعری میں عم کا تصور محبوب سے جدائی اور تمام رشتہ داروں میں مروجہ خود غرضی کے عمل سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

نوفلاطونیت یا اشراقیت کا اثر

نوفلاطونیت پرستوں کے عقیدے کے مطابق خیرِ علی (سپریم گڈ) تمام اشیاء کا سرچشمہ تھا۔ یہ خود پیدا کر دہ تھا اس کی پیدائش اس کے وجود کا عکس تھی۔ تب تمام فطرتِ خدا میں سرایت کر گئی تھی۔ مادہ عارضی لیکن لگا تار متحرک عکس تھا جس میں روحانیت سما گئی۔

نوفلاطونیت کے قائل اس نظریے کے حامل تھے کہ انسان خیرِ علی (سپریم گڈ) میں وجد اور دھیان کے ذریعہ ضم ہو سکتا ہے۔ ہم کو یہ تمام تصورات صوفیانہ شاعری اور بلے شاہ کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ تاہم نوفلاطونیت پرستوں اور صوفیوں کے یہاں خدا کے تصور کے سلسلہ میں ایک اہم فرق ملتا ہے۔ نوفلاطونیت پرستوں کا خدا خالص محسوساتی ہے جس کی تصدیق باسانی بلے شاہ کی شاعری سے کی جاسکتی ہے۔ صوفیوں کا خدا لازمی طور پر ذاتی ہے مختصراً یہ کہ نوفلاطونیت پرستی وجد و حال کا نظریہ تھا۔

ہندو فکر کا اثر

ہندو اور صوفی فکر میں کئی باتیں مماثلت رکھتی ہیں۔ ہندو فکر اپنی انتہا پر ویدانتی فکر ہے۔ برہم سوتر، اپیشدوں اور گیتا سے پرستحانہ تریئے کی تعمیر ہوتی ہے۔ جس میں ہم برہم و دیا یعنی خدا کے بارے میں علم پاتے ہیں۔ ہم یہ پہلے سے جانتے ہیں کہ صوفیوں کا وجودیہ مکتب خیال وحدت پرستی کا قائل ہے۔ یہ صرف ایک جوہر یعنی خدا میں یقین رکھتا ہے۔ اس مکتب خیال کے لیے ہر شے خدا ہے اور اس کا عقیدہ ہمہ اوست (سب کچھ وہی ہے) ہے ویدانت کا اسکول بہت قدیم ہے۔ شنکر اچاریہ جس نے پرستحانہ تریئے پر تبصرہ تحریر کیا۔ ایک وحدت پرست تھا۔ اس کا فلسفہ اودیت، کہلاتا ہے۔ اس کا عقیدہ 'تت توام اسی' (تو ہے وہ) ہے جو بیان کرتا ہے کہ ہر شے خدا ہے۔ شنکر اچاریہ کے مطابق خدا ہی صرف حقیقت ہے خدا ہستی مطلق اور محیط کل ہے۔ چنانچہ وحدت الوجود کا نظریہ 'اودیتا' سے مماثلت رکھتا ہے۔

اسی طرح وحدت الشہود کا صوفی نظریہ رامانج کے ویشیٹھا اودیتا سے بہت زیادہ

ملتا ہے۔ یہ خدا کی وحدت میں کثرت کے خیال کو پیش کرتا ہے۔ برہما کے تغیر و تبدیل کا ہندو فلسفہ تنزلات کے صوفی نظریے سے بہت قریب کی مشابہت رکھتا ہے۔ صوفی کے فنا کے نظریے کا اپنشدی و موکشہ کے تصور سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔
مسلم فلسفے میں مسئلہ تناسخ کے ہندو نظریے کی کوئی جگہ نہیں۔ جیسا کہ بلہے شاہ نے اپنی کسی ایک کافی میں آواگون کے لفظ کا استعمال کیا ہے۔ پنجابی صوفی شاعر کی مصنفہ لاجپتی راماکرشنا نے خیال کیا کہ بلہے شاہ مسئلہ تناسخ میں عقیدہ رکھتا تھا۔ لفظ آواگون دنیا میں لوگوں کی عام طور پر آمد و ولادت اور واپسی (موت) کی نشان دہی کرتا ہے۔ دی انڈین مسلم کے مصنف ڈاکٹر مجیب نے بھی مذکورہ بالا دعویٰ کو اس لفظ نظر کے ثبوت میں دی گئی مثالوں کی بنیاد پر رد کر دیا ہے۔

عملی زندگی میں سالک کو ایک پیرو مرشد یا ایک شیخ کی روحانی رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ بات ایک ہندو سادھک (عابد) کی عملی زندگی سے بہت گہرا تعلق رکھتی ہے جس کو اپنے روحانی منہوبے کا کام ایک گرو (مرشد) کی نگرانی میں کرنا ضروری ہوتا ہے۔

نتیجہ ازم کا اثر

شطاری صوفی شیخ محمد غوث گوالیاری کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سنسکرت پڑھی اور کچھ کتابیں لکھی تھیں۔ ان کی تصنیف 'کلید نمازن' (خزانوں کی چابی) صوفیانہ تعلیمات کو جیوشس کے نظریات کے ساتھ ملا کر پیش کرتی ہے۔ ان کی دوسری تصنیف "بحر حیات" (زندگی کا سمندر) یوگیوں کے حرکت عمل، ضبط نفس اور جس دم کے طریقوں کی اندرونی کیفیت بیان کرتی ہے۔ یوگ کا شطاری عمل اور جس دم پر قابو پانے کا بہتر قادیوں پر بھی اپنا اثر رکھتا تھا۔ سماع میں جس دم پر قابو کا پہلو آداب ذکر کی شخصی مشقوں کا متوازی تھا۔ یوگ کے اصولوں پر مبنی سنسکرت کی کتاب امرت کنڈا، کا ترجمہ عربی اور فارسی میں بھی دستیاب تھا۔

بلہے شاہ کو یوگیوں کے جس دم میں دلچسپی اپنے شطاری بزرگوں سے وراثت میں

ملی تھی۔ اس نے اپنی ایک کافی میں تخریر کیا ہے۔

تیں کارن حبسی ہوئے ہاں

نودروا جے بند کرسوئے ہاں

دوسویں آن کھلوئے ہاں

کرے من میری آسنائی

تیرے سبب سے میں حبسی ہو گیا ہوں

میں نے نودروا زے بند کر لیے ہیں

(دو آنکھیں، دوکان، دو نتھنے، ایک منہ اور ولادت و اخراج کے حصے)

اور ان کے سیاق و سباق میں سو گیا ہوں

میں دسویں دروازے پر کھڑا ہوں

ازراہ کرم میری محبت قبول کرے

(UNSTRUCK SOUND) بلبے شاہ انا بہت شبہ یعنی روحانی لغمہ

کی بھی بات کرتا ہے۔

ویشنومت کا اثر

ہندوستان میں ویشنومت بھگتی مسلک کے طور پر مشہور تھا۔ ایشور سے محبت

کا بلند ترین مقام ویشنومت ہے۔ جسے 'پراپتی' کہتے ہیں اور جو ایک مکمل ترین

خود سپردگی ہے۔ اس مقام پر عاشق وہ آرزو کرتا ہے جس میں محبوب حقیقی کی مرضی ہوتی

ہے۔ وہ پکا عقیدہ رکھتا ہے کہ اس کا تحفظ مالک حقیقی کرے گا۔ وہ خود کو ایک ذرہ کی

مقدار تصور کرتے ہوئے محبوب حقیقی کی خدمت کے لیے پیش کرتا ہے۔ اور اس کی

پناہ کا خواستگار ہوتا ہے۔ بلبے شاہ کے اشعار میں ہمیں یہ سب عناصر ملتے ہیں۔ ویشنو

مت میں آخری و قطعی منزل مقصود 'ناراٹنا' یعنی مالک مطلق کے حضور میں موجود ہونا

ہے کیونکہ اس کے فضل و کرم کے بغیر منزل مقصود حاصل نہیں ہو سکتی، بلبے شاہ محبوب

حقیقی کے فضل کی بھی بات کرتا ہے۔ اس کی کافیوں میں ہم کو مالک حقیقی کے لیے زوجہ کی

سی عقیدت ملتی ہے۔ وٹینودت میں اسے 'کانتا کھگتی' کہا جاتا ہے۔ بلبے شاہ کی شاعری میں کثرت کے ساتھ وٹینومی رنگ غالب نظر آتا ہے۔ وہ کرشن، اور شام سندر کو محبوب حقیقی مان کر ان کا ذکر کرتا ہے وہ اپنی کافیوں میں سے ایک میں کہتا ہے:

مُری باج اٹھی انگھاتاں
سُن سُن بھل گیاں سبھ تاہاں
سُن سُن شام سندر دیا باتاں
بلبے شاہ میں تد، بر لالی
جدوی مُری کاہن بجائی
باؤری ہو کے تیس ول دھائی

کہوں جی کت دل دست براتاں

محبوب کرشن، اچانک مُری بجا رہا ہے

میں اُس کی مُری اور باتیں سُن کر سب سدھ بدھ بھول گیا ہوں

جب محبوب نے مُری بجائی میں روحانی اذیت سے چلایا

میں پاگل ہو کر محبوب کی طرف دوڑا اٹھا

عاشق (گوپی) پوچھتی ہے کہ پیار کا تحفہ

کس کے ساتھ بنا جا رہا ہے

دوسری کافی میں بلبے شاہ اپنے محبوب کو کاہن (کرشن) کہہ کر مخاطب کرتا ہے

نیسی کاہن اچرج بھجائی

محبوب کرشن نے نہایت حیرت کن انداز سے مُری بجائی ہے

سکھ دھرم کا اثر

قادری صوفی سکھ تحریک کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ سکھوں کے پانچویں گرو

گرو ارجن دیو کی درخواست پر عظیم قادری صوفی میاں تیر نے گولڈن ٹمپل (سورن مندر) کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ بلبے شاہ خود بھی بڑے ادب و احترام کے ساتھ سکھوں کے نویں گرو گرو

تین بھادر کو ان کی بے مثال شہادت اور دسویں گرو، گرو گوہند سنگھ کو بھی بد اطوار حکمرانوں کے خلاف، کسانوں کو فوجی طاقت میں منظم کرنے کی وجہ سے یاد کرتا ہے، وہ کہتا ہے:

کہوں تین بھادر غازی ہو

کہوں اپنا، پنتھ بنایا ہے

_____ کہیں تو (اے محبوب حقیقی) تین بھادر شہید ہو کر ظاہر ہوتا ہے

اور کہیں تو نے اپنا راستہ خود بنایا ہے

’پنتھ‘، سکھ تحریک کے حوالے کے طور پر نظر آتا ہے۔ سادہ کپڑوں میں ملبوس سکھ کسانوں کو بلہا نے ’بھوریا والے‘ کا نام دیا ہے۔ جنہوں نے مغل حاکموں کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ سکھ اور صوفی دونوں خدا کے واحد ہونے کے قائل تھے اور اپنی روحانی زندگی کی جدوجہد میں اپنے مرشدوں سے روشنی پاتے تھے۔ دونوں راگ رنگ کی محفلیں منعقد کرتے اور خدائے بزرگ و برتر کی توحیف کے نغمے گاتے تھے۔ موسیقی کی طرزوں میں راگ اور راگنیاں دونوں کو پسند تھیں۔ میلے شاہ نے بہت سے راگوں میں اپنی کافوں کو ترتیب دیا ہے۔

بہارِ شاہ کی شاعری کا اسلوب

پنجابی صوفیانہ شاعری کے سیاق و سباق میں

پنجابی صوفیانہ شاعری پر ایک مختصر نوٹ

پنجابی صوفیانہ شاعری عام طور سے غنائی شاعری ہے۔ شاہ حسین اور بہارِ شاہ کی کافیاں خوش آہنگ گیت ہیں جو مقامی بولی میں ہونے کے سبب سے طالبانِ حق کے دلوں میں گہری جگہ رکھتے ہیں۔ یہ گیت ان کے فلسفے کو پیش کرتے ہیں۔ بابا فرید کے زمانے میں صوفی شاعروں نے شعر گوئی اور شاعری کی مشہور اقسام کو اختیار کیا ہے۔ بابا فرید نے شلوک (زیادہ تر قطعات) اور پند (مناجاتیں اور بھجن) لکھے۔ ان کے پند اور شاہ حسین اور بہارِ شاہ کی کافیاں راگ راگنیوں (موسیقی کے سروں) میں ترتیب دیئے گئے تھے۔ صوفی شعراء نے شعر گوئی کے لیے عام طور پر چوبیس استعمال کیں ان میں دوہرے، دوئیاں، چوپائیاں اور بیت شامل ہیں۔ شاعری کی اقسام جو انھوں نے اپنائیں ان میں کافیاں، دوہرے، بارہ ماہے، سہ حرفی، اور اٹھواڑھ وغیرہ ہیں۔

صوفیانہ شاعری بھی تشبیہوں، استعاروں اور علامتوں کے اعتبار سے نہایت شاندار ہے۔ جیسا کہ فارسی صوفیانہ شاعری میں صراحی، پیالہ، ٹنگڑیاں اور پُر لطف نعلی صنعت گری سے بھرپور استعارے بہت مقبول تھے۔ ایسے ہی پنجابی صوفیانہ شاعری میں ترنجمن (چرخہ کاتنے والی بہنیں) اور جھنڈا (چناب، محبت کا دریا) کے استعارے بہت پسندیدہ ہیں۔ میر اور رانجھا کے عشق نے داستان گو شاعروں کے ذہن کو اپنی طرف اس طرح مرکوز کیا کہ اس

نے میرا عاشق، اور رانجھا (معشوق) کی دو علامتیں صوفی شعرا کو دینے طالب ایک ایسی ہیر کی علامت کی طرح ہے جو اپنے معشوق رانجھا سے ملنے کے لیے گھلنے لگتا ہے۔ دنیا، پیکا گھر، (والدین کا گھر) کی علامت ہے اور محبوب حقیقی کا مسکن، ساہو را گھر، (سُسرال کا گھر) ہے۔ پیکا گھر میں ترنجن (چرخہ کاتنے والی بہنیں) ہیں جہاں اپنی سہیلیوں کے جھڑپ میں ان کو محبوب حقیقی کے لیے ایک بہتر تحفہ تیار کرنا ہوتا ہے۔ ان کو اپنے جسم کا چرخہ چلا کر نیکیوں کے دھاگے سے روئی تیار کرنی ہوتی ہے۔ صوفیانہ شاعری میں دنیا کے انسان کو ایک مسافر اور ایک سوداگر کی علامت سے بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ دنیا ایک راستے کی سرے ہے۔ جہاں مسافر اور سوداگر کا قیام بہت مختصر ہے۔ بلے شاہ نے کرشن اور رام کی علامتیں بھی خدا کے لیے استعمال کی ہیں۔ وہ کہتا ہے:

بند را بن میں گنواں چرامیں

لنکا چڑھ کے ناد و جاہیں

تمکے دا حاجی بن نہیں

واہ دازنگ و تانی دا

ہن کس توں آپ چھپانی دا

تم بند را بن میں گائیں چراتے ہو

اور لنکا میں قرنا بجاتے ہو

تم تمکے کے حاجی بن جاتے ہو

تم اپنا زنگ روپ (ہیئت) حیرت انگیز طور پر بدلتے ہو

اب تم کس سے خود کو چھپاتے ہو

صوفی شاعروں نے پنجابی شاعری کو بہت مالا مال کیا ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار

میں پنجابی تہذیب کی خاص انداز سے منظر کشی کی ہے۔ ہندوستانی گرووں اور سنتوں کی

طرح انھوں نے اپنے روحانی رجحان و میلان سے ملکی وطنی زندگی کی فلاح و اصلاح کے

لیے بڑھ چڑھ کے حصہ لیا ہے۔

کارلائل نے 'سر توری سرتوس' میں تحریر کیا ہے: یہ

بلے شاہ کا شاعرانہ اسلوب آفاق خدا کی ایک وسیع علامت ہے۔ بلکہ اگر تم ذرا

غور سے کام لو تو خود انسان کیا ہے۔ یہ بھی خدا کی ایک علامت ہے۔ "خالق نے دنیا میں بے گنتی
 علامتیں پیدا کی ہیں۔ شاعر یا مصوّر جو شاعری کی تخلیق یا مصوّر کی کاغذ پر پیش کرتا ہے۔ وہ اپنے کام میں
 مختلف علامتیں خلق کرتا ہے۔ یہ سب اس کے تخیل کی عملی تصویریں ہوتی ہیں۔ صوفی یا کسی اللہ
 والے کا ذہن اس وسیع کائنات میں اللہ تعالیٰ کا نظارہ کسی جگہ بھی اور جہاں کہیں بھی وہ چاہے
 کر سکتا ہے وہ خدا کو عالم اسفل، روئے زمین یا حبت میں کسی بھی مقام یا لباس و وضع میں
 دیکھ سکتا ہے۔ بلہے شاہ موحّد ہے اور وحدت الوجود کا قائل بھی، چنانچہ فادر مطلق اس کے
 لیے ہر شے میں جاری و ساری ہے وہ ہر جگہ موجود ہے۔ عالم عرفان میں بلہا کہتا ہے:

ہن کس تھیں آپ چھپائی دا

کتے ملاں ہو بلندے ہو

کتے سنت فرض د سیندے ہو

کتے رام دہائی دیندے ہو

کتے متھے تلک لگائی دا

بیلی اللہ والی مالک ہو

کسی آپے اپنے سالک ہو

آپے خلقت آپے خالق ہو

آپے امر معروف کرائی دا

کدھرے چور ہو کدھرے قاضی ہو

کتے منبر تے بہہ و غلی ہو

کتے تیغ بہادر غازی ہو

آپے اپنا کٹاک چڑھائی دا

بلہا شاہ ہن صبح سنبھاتے ہو

ہر صورت نال پچھاتے ہو

کتے آتے ہو کتے جاتے ہو

ہن مہنتوں بھل نا جانی دا

ہن کس توں آپ چھپائی دا

تم خود کو اب کس سے چھپاتے ہو
 کہیں تم ملائین کر نماز پڑھتے ہو
 کہیں سنت اور فرض کی بات کرتے ہو
 کہیں رام کے نام پر انصاف کی دہائی دیتے ہو
 کہیں ماتھے پر تلک لگاتے ہو
 کہیں تم مالک و مختار ہو
 کہیں سالک بنے ہوئے ہو
 تم نے خود اپنے آپ کو پیدا کیا ہے
 تم خود احکام جاری کرتے ہو اور خود ہی قابل اور اک بناتے ہو
 کہیں چورا اور کہیں قاضی (منصف) ہو
 کہیں منبر پر بیٹھ کر وعظ بیان کرتے ہو
 کہیں شہید تیغ بہادر نظر آتے ہو
 کہیں اپنی فوجوں کو چڑھائی کے لیے بھیجتے ہو
 بلبے شاہ کہتا ہے کہ اب میں تمہیں پہچان گیا ہوں
 ہر صورت اور ہر روپ میں پہچان گیا ہوں
 کہیں سے تم آتے ہو اور کہیں جاتے ہو
 اب تم مجھ کو بھول نہ جانا
 اب تم خود کو کس سے چھپاتے ہو

لیکن بلبہ ایک خاص بھیس خود اختیار کرتا ہے اور ایک مخصوص وضع اپنے مالک کے لیے بناتا ہے۔ وہ چونکہ اپنے مالک سے نہایت جذباتی طور پر محبت کرتا ہے۔ چنانچہ مالک کی زوجہ یا عورت بن کر اداکاری کرتا ہے۔ جہاں کہیں بھی وہ اپنی محبت کی شدت کا اظہار کرتا ہے وہاں خود کو مشہور عاشق ہیر کے طور پر پیش کرتا ہے جو اپنے محبوب رانجھا کی تلاش میں ہے۔ پنجابی صوفی بھگتی تحریک کے دوسرے سنتوں کی طرح خود کو ایک عورت کی علامت کے طور پر اختیار کرتے ہیں اور اپنی محبوب و معشوق عورتوں شیریں اور لیلیٰ کی جدائی میں ناتواں ہو جاتے ہیں۔ ہندوستانی صوفیوں نے ہندو سادھو سنتوں جیسی علامات اپنائی ہیں اور اسی

مرزین کے فرزند ہو گئے ہیں۔

ہیر اور رانجھا کی علامتیں شروع میں شاہ حسین کی کافیوں میں استعمال کی گئی تھیں بلہے شاہ نے اس سلسلے میں ان کی تقلید کی، دل میں اپنے محبوب رانجھا کے ذکر کے ساتھ ہیر نے اپنے مالک حقیقی سے وصل حاصل کر لیا تھا۔ خدا کے عرفان میں ڈوب کر بلہا مندرجہ انداز سے نغمہ چھیڑتا ہے۔

رانجھا رانجھا کر دی نی میں آپی رانجھا ہوئی

سدونی مینوں دھیدو رانجھا، ہیرا کھو کوئی

اپنے محبوب رانجھا کا نام جپتے جپتے میں خود رانجھا ہو گئی

ہوں مجھے کوئی بھی ہیر نام سے نہ پکارے مجھے مروت رانجھا کے

نام سے آواز دو

ہیر رانجھا کی عشقیہ داستان میں رانجھا ایک جوگی کا بھیس بدل کر اپنے گاؤں تخت

ہزارہ سے ہیر سے ملنے کے لیے اس کی سسرال آتا ہے۔ ہیر جدائی کے ایک طویل وقفے

کے بعد اپنے محبوب سے ملنے کے لیے خوشی سے بیابا ہے۔ بلہے شاہ ہیر کے روپ

میں اپنے محبوب حقیقی کی آمد پر مندرجہ ذیل گیت گاتا ہے۔

بلہا شاہ دی ایہہ گت پانی

پیت پرائی شور مچالی

ایہہ گل کیکیں چھپالی چھپالی

نی تخت ہزاراں دھایا

رانجھا جو گیرا بن آیا

واہ سانکی سانگ رچایا

بلہا نے اپنے محبوب حقیقی کا راز پالیا ہے

اس نے اپنی بہت پرائی محبت کا جواب دیا ہے

اس حقیقت کو کیسے چھپایا جا سکتا ہے

رانجھا تخت ہزاراں سے ایک جوگی کے روپ میں آیا ہے

اس بہرو پیے نے کیا بہروپ دکھایا ہے

چونکہ بلبے شاہ کی شاعری کامرکزی خیال معشوق ہے چنانچہ اس نے اس ضمن میں متعدد استعاروں کو جنم دیا ہے۔ عشق کو ایک شیر، ایک قصاب، ایک جنگل، ایک بگل اور ایک ملا وغیرہ کی صورت میں پیش کیا ہے۔ شیر کی حیثیت سے تو یہ گوشت کھاتا ہے اور خون پیتا ہے۔ قصاب بن کر اس نے خدا سے محبت کرنے والے بہت سے بندوں کو راستے سے ہٹا دیا ہے جن کے نام بلبے شاہ نے مشرق وسطیٰ اور ہندوستانی تاریخ اور مذہبی واقعات سے لے کر پیش کیے ہیں۔ ہر اس بنی نوع انسان کی منزل مقصود خدا کا عرفان ہے جس کا مسکن ہر روح کے لیے حقیقی مسکن ہے۔ چنانچہ ہر انسان کے لیے کنواری (مجرد) دوشیزہ کی علامت اس لیے استعمال کی گئی ہے کہ اس کو اپنے والدین کا گھر چھوڑ کر آخر کار اپنے مالک کے گھر جانا ہے۔ اس اعتبار سے یہ دنیا پیکا گھر (والدین کا گھر) ہے اور مختار کل کا گھر (سواہر گھر) مسسراں ہے۔ لیکن اس کنواری کا اپنے مالک کے گھر میں عزت کے ساتھ خیر مقدم کیا جائے گا جس نے اپنے والدین کے گھر (اس دنیا) میں رہ کر ایک ایسا تحفہ تیار کیا ہے جن سے وہ اپنے مالک کی نظر میں ایک سنگھڑ یعنی لائق سمجھی جائے گی۔ بلبے شاہ دنیا کے انسان کو ایک کنواری (کڑے) کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔ کنواری کو سوت کا تنے والے پیہہ (جسم) پر اپنا جہیز (پسندیدہ خصائل) کو تیار کرنا ہے۔ ہماری روح جسم میں ہے ہمیں الہیہ (روحانی) خوبیاں اپنے دل پر نقش کرنی ہیں تاکہ ہم مالک حقیقی کے محبوب ہو جائیں بلبے شاہ نے کہا ہے:

کر کستن دل دھیان کڑے

چرخہ بنیا خاطر تیری

کھیڈن دی جرس تھوڑیری

ہونا نہتیوں سو راوڈیری

مرت کر کوئی اگیان کڑے

راج پیکا دن چار کڑے

ناکھیڈ و کھیڈ گزر کڑے

ناہو دیہلی کر کار کڑے

گھر بار نا کر ویران کڑے

طروت نا اوتھوں آویں گی
 اوتھتے جا کے بچھو تاویں گی
 کچھ اگڑوں کر سمیان کڑے
 اوکنواری دوشیزہ اپنا سوت کاتنے پردھیان کر

تیرے لیے سوت کاتنے کا چرخہ بنایا گیا ہے
 کھیل کود میں اساجی نہ لگا
 تو اب بالغ ہو گئی ہے
 اس سے غافل نہ ہو

تجھ کو اپنے والدین کے گھر کی خوشیاں بہت کم ملتی ہیں
 جنھیں تجھے کھیل کود میں نہ گنوا دینا چاہیے
 تجھے کام کرنا چاہیے اور وقت ضائع نہ کرنا چاہیے
 تجھے اپنے گھر کو خراب تنہائی کا گوشہ نہ بنانا چاہیے
 جب تو دوسرے کے گھر جائے گی

تو کبھی لوٹ کر نہ آئے گی
 اور پھر تو پشیمان ہوگی
 اور اس پر افسوس کرے گی

بلبلے شاہ کے پیش نظر مقصد اعلیٰ خدا کا عرفان ہے جس کو صرف ایک مرشد کی رہنمائی
 سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے اشعار میں علامتی طور پر اپنے مرشد کی تعظیم و تکریم اور محبت و عقیدت
 کا اظہار کیا گیا ہے۔ مرشد عنایت شاہ کو اس نے ہمیشہ یار (محبوب) پیارا (معتشوق) ماہی (رائجھا)
 طیب (معراج) وغیرہ کے ناموں سے خطاب کیا ہے۔ ان میں سے کچھ القاب یا صفات بلبلے شاہ
 نے خدا کے لیے بھی استعمال کی ہیں۔ یہ اس لیے کہ اعلیٰ ترین روحانی مقام پر پہنچ کر مرشد اور خادوں
 ایک ہو جاتے ہیں۔

بلبلے شاہ کے لیے چندال اور جھانا (دریائے چناب) عشق کی ایک علامت ہے۔ چونکہ
 ہیر رائجھا کا عشق اس کے کناروں پر ہوا تھا رائجھا کی طرح ڈھولا کا لفظ خدا کیلئے استعمال کیا گیا ہے مرشد
 کو کلال (مے فروش) بھی کہا گیا ہے۔ گھڑیاں بجانے والے (گھڑیالی) کو بطور علامت وقت سے

تعبیر کیا ہے۔ طالب یعنی سادھک یا سالک کو بکرا، کہا گیا ہے۔ میم کا صرف احد کے ساتھ شمال کے زرگن، ہستی مطلق یعنی خدا یا عین کے اندر رکھا ہوا نقطہ محیطا کل (سگن) کی علامت کو ظاہر کرتا ہے۔ احد میم کے اضافے کے ساتھ احمد یا نور محمدیہ بن جاتا ہے۔ دنیا دار انسان کو سواگر (تاجر) اور خود دنیا کو سرائے یعنی (CARAVAN SARAI OR INN) کہتے ہیں۔ موت ایک ایسے کوڑے کی علامت کے طور پر ہے جو کنواری کے ہاتھ کی بنی ہوئی روئی یا روئی کے دھاگے کو فوراً جھپٹ کر لے جاتا ہے۔ ہرن بھی موت کی ایک علامت کے طور پر ہے۔ جس طرح لفظ کاہن کو خدا کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ لفظ گوئی کا مطلب طالب اور محبت کی چنگاری پیدا کرنے والی مرلی کی آواز ہے۔ مُرشد ایک مُنکر کی علامت کے طور پر ہے جو کنواری (طالب) کے ہاتھ سے تیار کردہ روئی کے دھاگے کو پھینتا یا ٹانگی لگاتا ہے۔ اس طرح کی علامتیں ہمیں مہلبے شاہ کی شاعری میں ملتی ہیں۔

بہے شاہ کی منتخب کافیاں

①

پایا ہے کچھ پایا ہے
میرے ست گرا لکھ لکھایا ہے۔ رباؤ
کہوں بیڑ پڑا کہوں بلی ہے
کہوں مجنوں ہے کہوں بلی ہے
کہوں آپ گرو کہوں چسلی ہے

کہوں محبط کا ورتا رہے
کہوں بنیاں ٹھا کر دوارا ہے
کہوں پیراگ جٹ دھارا ہے
کہوں شین بن بن آیا ہے

کہوں ترک مسماں پڑتے ہو
کہوں بھگت ہندو جب کرتے ہو
کہوں گھور گھونگھٹ میں پڑتے ہو
ہر گھر گھر لاد لڈایا ہے

بلہا میں تھیں بے محتاج ہوا
مہاراج ملیا میرا کاج ہوا

درشن پیا کا مجھے علاج ہوا
آپ آپ میں آپ سمایا ہے

میں نے عرفان حق پایا ہے میں نے کچھ عرفان الہی پایا ہے
میرے سچے مرشد نے مجھے معلوم چیزوں کا علم دینے میں میری مدد کی ہے (وقفہ)
کہیں وہ دشمن ہے کہیں دوست ہے
کہیں محنوں ہے کہیں لبالی ہے
کہیں وہ خود مرشد ہے کہیں مرید ہے
اُس نے خود اپنی ہی طرف لہجے والے راستہ بتایا ہے

کہیں مشہور ہے کہ وہ مسجد میں رہتا ہے
کہیں کہا جاتا ہے کہ وہ مندر میں لبتا ہے
کہیں وہ جٹاؤں والے بیراگی کی طرح نظر آتا ہے
کہیں وہ شیخ بن کر ظاہر ہوتا ہے

کہیں ترک مسلمان ہو کر مقدس کتابیں پڑھتا ہے
کہیں ہندو سادھو بن کر جب تپ کرتا ہے
کہیں اس نے خود کو دبیز پروڈل میں چھپا رکھا ہے
کہیں وہ ہر گھر میں اپنا پیارا اور ڈالر برساتا ہے

بلکہ کہتا ہے کہ میرا تمام تر بجز وسولہ اپنے قادر مطلق (محبوب) پر ہے
میں نے اسے پہچان لیا ہے اور میرا کام ہو گیا ہے
اُس کا دیدار ہی میرا علاج ہو گیا
وہ ہر ذی روح میں سمایا ہوا ہے

(۲)

بس کرجی ہن بس کرجی
 کائیں گل اسان نال ہس کرجی
 توں مویاں توں مارنا تمکدا اسیں
 پھر کھدو وانگوں کٹد اسیں
 گل کردے ساں گل گھٹد اسیں
 ہن تیر لایو امی کس کرجی

تسی چھیدے سو اسی پکڑے ہو
 تسی ابے چھین توں تکرے ہو
 اسان ہردے اندر جکڑے ہو
 ہن کدھ جاسونس کرجی

بیلے شاہ تیرے اسی ہردے ساں
 تیرا تمکھ ویکھن توں ہردے ساں
 تیریاں عرضاں نتاں کردے ساں
 ہن بیٹھ پنجر پوچ کس کرجی

ختم کراب اس کو ختم کو
 مجھ سے مسکرا کے اب کچھ بات کر

تو نے کسی کو اذیت پہنچانے کے لیے چوٹ نہیں دی
تو ایک گیند کی طرح اس کو بکڑتا اور مارتا تھا
تو نے ہر لولے کا گلا گھونٹ دیا تھا
اب تو نے بڑے وحشیانہ پن سے ایک تیر مارا ہے

تمہیں چھیننے کے باوجود میں نے جا بکڑا ہے
لیکن پھر بھی تم خود کو چھپانے میں بہت ماہر ہو
میں نے تمہیں اپنے دل کے اندر قید کر لیا ہے
اب تم کہاں بھاگ سکو گے

بلہا کہتا ہے کہ میں تیرا غلام تھا
میں تیرے دیدار کے لیے مر رہا تھا
میں تمہاری بڑی منت سماجت کرتا تھا
اب تم نہایت استواری کے ساتھ میرے تن بدن میں براجمان رہو

(۳)

ہوئے نین نیناں دن پے بردے
درشن سائیاں کوہاں تول کر دے
پل پل دوڑن درانہ ڈردے

لگ گیا مینوں تاں شرم سدھائی
(میں وچ) ہوئے میں رہی ناکائی
جب کی تم سیوں پریت لگائی — رہاؤ

دوں دوں لگا رہے و جدے
عاشق دیکھو کسے دل بجدے
تر تڑ تڑ تڑاگ گئے لڑ بجدے
تیس کوئی لایح گھت بھرمائی

میں جاتا عشق سُکھا لایہ
چوہ ندیاں و نہن اُجالا ہے
کدی اگ بھڑ کے کدی پالا ہے
نرت برہوں جرات لگائی

پیالہ بس کو بہوتی ہوئی
تیرا عشق میری دُجوئی
میرا تڑہ بن اور نا کوئی
اماں بابل بھین نہ سجائی

جب وصل وصال بہا ہے گا
تب گنگے کا گڑ کھا ہے گا
بھر پیر نہ اپنا پاپے گا
میری سُدھ بُدھ رہی نہ کائی

تیس کارن جسی ہوئے ہاں
نودر وازے بند کر سوئے ہاں
ورد سو میں آن کھڑے ہاں
کدے من میری آشنائی

میلے شاہ میں تیس پہرے ہاں
تیرے دیکھن کے و نہارے ہاں

کچھ اسی بھی تینوں پیارے ہاں
کی میہوں گھول گھمائی

میری آنکھیں تیری آنکھوں کی غلام ہو گئی ہیں
جو سینکڑوں میل کی دوری سے تیرا دیدار کر سکتی ہیں
وہ ہر لمحہ بے خوفی کے ساتھ دوڑتی رہتی ہیں

محبت کی فراوانی کے ساتھ سب شرم و حجاب جاتا رہا ہے
اب میں (تکبر) کا شائبہ بھی باقی نہیں رہا
جب سے میں نے تم سے محبت کی (وقفہ)

محبت کے نقارے بج رہے ہیں
انہیں سن سن کر عاشق ان کے بچنے کی جگہ بھاگ رہے ہیں
شرم و حجاب کے سارے دھاگے ٹوٹ گئے ہیں
تم نے اب مجھے بہلا پھسلا لیا ہے

میں نے سوچا تھا کہ عشق بہت آسان مشغلہ ہے
لیکن یہ چار چشموں کی ایک اونچی دھار تھی
کبھی یہ آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور کبھی سرد ہو جاتا ہے
فرقت آتش زندگی کا سا کام کرتی ہے۔

او محبوب! اب ختم بھی کر، مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے
تیرا عشق میری دبستگی کی بات ہے
تیرے علاوہ میرا اور کوئی نہیں ہے
نہ اماں، نہ ابا، نہ بہن نہ بھائی

جب وصل کا وقت آئے گا
تب رُوحانی مسرت ناقابلِ اظہار ہوگی
بیخودی و بیہوشی کی کیفیت طاری ہو جائے گی
میری سُدھ ہُدھ سب بسر جائے گی

میں تیرے سبب حبسی ہو گیا ہوں
میں نے سونے کے لیے نو دروازے بند کر لیے ہیں
میں دسویں دروازے پر کھڑا ہوں
برائے مہربانی میری محبت قبول کرے

بلہا کہتا ہے میرے محبوب! میں تجھ پر قربان ہوں
میں تیرے دیدار کی تمنا کر رہا ہوں
اگر میں تجھ کو پیارا لگتا ہوں تو میری محبت کا جواب دے
یا یہ محبت میری ہی طرف سے ہے ؟

(۴)

بیلی جت گھر تیرا پھیر ہوا
 اوہل بل مانی دھیر ہوا
 تن راگھ اڈی تاں سیر ہوا
 عشقا میٹھے آیا ہیں
 توں آیا ہیں میں پایا ہیں — رہاؤ

جکری ہر کلو تر دیتوں
 جو نسب ہتھوں ہتھ دیکھو ای
 ابراہیم چکھا وچ پائیو ای
 او مینوں کیاے آیا ہیں

اگنا دے پوش لہائی دے
 اک آریاں نال چھوئی دے
 اک سوئی چائے دوائی دے
 کرکس گل واسدھرائیاں ہیں

مہلبے شاہ دے کارن کرن کر
 تن بھٹی ات من آہرن کر

وچ دل دالوہا ماون کر
لوہار اکن اٹکائیاں ہیں

او دوست! جس گھر میں تیرا داخلہ ہوا
وہ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا
تب تو مطمئن ہو جب راکھ ارگسی
او عشق! تو مجھ میں در آیا ہے
تو ا گیا ہے اور میں نے تجھ کو اپنا لیا ہے۔ (وقفہ)

تو نے ذکرِ یا کے سر پر آرا چلایا
تو یوسف کو بہت سی دکانوں پر بیچے کا کارن بنا
تو نے ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا
اب تو نے میرے لیے کیا چھوڑا ہے

کچھ ہیں جن کی کھال کھینچ لی گئی تھی
کچھ ہیں جن پر آرے چلانے گئے تھے
کچھ ہیں جن کو سولی پر چڑھا دیا گیا تھا
اب تیرے پاس میرے لیے کیا رہ گیا ہے

بلبہا کہتا ہے کہ محبوب حقیقی کے تعلق کے سبب
تن بھٹی اور دماغ سندان ہو گیا ہے
جن پر عشق کا لوہا (ستھوڑا) بجاتا ہے
پھر لوہا آگ میں جل کر گھل گیا ہے

(۵)

دلبر سنبھل کے نہیں لائیں
 پچھوں پچھو تا وہیگا
 او تھے عشق زلیخا ہے
 او تھے عاشق ترفن سانی
 او تھے محبوں کر داں باپی
 او تھے توں کیا لیا دیں گا

جا ہی بے جنا پھیر
 او تھے بے پروا ہیاں ڈھیر
 او تھے دل کھلونڈے شیر
 او تھے توں بھی چھلیا جاویں گا

کلا لال دا گھر پاسے
 او تھے آون مست پیاسے
 بھر بھر پین پیالے خاصے
 او تھے توں بھی جیو لپاویں گا

بلہا غیر شرعاً نہ ہوئے
سکھ وی نیندر بھر کر سوئے
انا الحق نامکھوں بگوئے
چڑھ سولی ڈھولا گاویں گا

او عاشق! محبت میں ذرا سنبھل کر رہنا
ورنہ بعد میں تجھ کو پچھانا پڑے گا
ادھر زلیخا کا عشق ہے
وہاں سینکڑوں عاشق درڑیں تڑپتے ہیں
ادھر مجنوں چنچلا رہا ہے
تو وہاں سے کیا پائے گا

جا! اگر تو بہت زیادہ ثابت قدم ہے
وہاں بہت کچھ لے پرواہیاں ہیں
وہاں شیرخوف سے کاٹتے ہیں
وہاں تو بھی فریب کھا جائے گا

بے فروشوں کا گھر پاس ہی ہے
جہاں مست اور پیا سے آتے ہیں
لبالب بھر کے پیالے پیتے ہیں
وہاں تیرا بھی جی لپکا جائے گا

بلہا! شریعت سے الگ ہٹ کر مت چل
ہمیشہ سکھ کی نیند سو

اپنی زبان سے اتنا الحق (میں خدا ہوں) نہ کہہ
ورنہ تو محبت کا گیت گاتا ہوا سُولی پر چڑھا دیا جائے گا

(۶)

مُن کس تھے آپ چھپائی دا
منصور بھی تھے آیا ہے
تیں سُولی پکر چڑھا یا ہے
تیں خوف نہ کیو صائیں دا

کہوں شیخ شاخ ہونا ہیں
کہوں ادیانی بیٹھا رونا ہیں
تیرا انت نا کہوں پائیں دا

صلبے نلوں چھلہا جنگا
جس تے تام پکائی دا
رل فقراں مصلحت کیتی
بھورا بھورا پائیں دا

تم کس سے اپنے خود کو چھپاتے ہو
منصور بھی تم تک آیا تھا
اور تم نے اس کو سُولی پر چڑھا دیا
تم کو خدا کا خوف کیوں نہ آیا

کبھی تم شیخ کے روپ میں ظاہر ہوتے ہو
کبھی تنہائی میں بیٹھ کر روتے ہو
کوئی بھی تم کو جان پہچان نہ پایا

میلے سے تو اس کا چولہا پی بہتر ہے
جس پر روٹی پکانی جاتی ہے
سب فقیر مل بیٹھ کر ایک فصلے پر پہنچے
اور آپس میں بھورے ٹکڑے بانٹ لیے

(۷)

کی کردا کی کردا وہ
پچھو تو دلبر کی کردا وہ — رہاؤ
اک سے گھر وچ و سدریاں رسدیاں
نہیں بنداں وچ پرداں وہ

وحدت دا دریا ڈسٹرانا
کوئی ڈبدا کوئی تر دا وہ
بلہا شاہ نول آن ملاو
محرم ہے اس گھر دا وہ

وہ کیا کرتا ہے وہ کیا کرتا ہے
محبوب سے دریافت کرو وہ کیا کرتا ہے — (وقفہ)
اسی گھر میں رہتے ہوئے
پردہ پسندیدہ اور قابل قبول نہیں ہے

وحدت کا دریا اپنے پورے بہاؤ میں ہے
کوئی ڈوب گیا اور کوئی تیرتا ہے
بلہا کی محبوب حقیقی سے ملاقات قریب ہی ہے
وہ اس گھر کے رازوں سے واقف ہے۔

(۸)

میرے بیکل دے وچ چور
 سادھو کس نوں کوک سناواں
 میری بیکل دے وچ چور
 کتے رام داس کتے فتح محمد
 ایہو قدیمی شور
 مسلمان سبوں نوں چڑوے
 ہندو چڑوے نور
 محک گے سب جھگڑے جھیرے
 نکل گیا کوئی پور
 سادھو کس نوں کوک سناواں
 میری بیکل دے وچ چور

جس ڈھونڈیاں تس پالوناہیں
 جھیر پوریا مور
 آپ صاحب جس نوں بھال لائے
 مینوں اے دی گت زور
 جیہڑا لیکھ متھے والکھیا
 کون کرے بھن توڑ

سادھو کس نوں کوک سناواں
میری کیکل دے وپ چور

پیر پیراں بغداد اسال دا
مرشد تحت لاہور
اہر اسی سبھ اکو کوئی
آپ گڈی آپ دور
تسی پکڑا لہو میں دسناں ہاں
بلہا شاہ دا چغل خور
سادھو کس نوں کوک سناواں
میری کیکل دے وپ چور

میرے دامن میں کوئی چور آن چھپا ہوا
اوسا دھو! میں اُسے کیا نام دوں
میرے دامن میں کوئی چور آن چھپا ہے
کہیں وہ رام داس ہے کہیں نغ محمد ہے
قدیم زمانے سے یہی شور مچا رہا ہے
مسلمان مردوں کو جلانے سے نفرت کرتے ہیں
ہندو قبروں و قنانے سے چڑتے ہیں
اب سارے لڑائی جھگڑائے ختم ہو گئے ہیں
اب کوئی اور ظاہر ہو گیا ہے
اوسا دھو! مجھے اب اس کا کیا نام بتانا چاہیے
میرے دامن میں کوئی چور آن چھپا ہے

جس نے اسے تلاش کیا اس نے نہ پایا
 وہ سوکھ کر مور کی طرح دُبلتا پتلا ہو گیا ہے
 جس کسی کو بھی قادر مطلق تلاش کر لیتا ہے پالیتا ہے
 میں اسی کے سبب خود کو تو انا پاتا ہوں
 جو کچھ بھی نصیب میں لکھ دیا گیا ہے
 اُس کو کون بدل سکتا ہے
 اوسادھو! میں کس کا نام لوں
 میرے دامن میں کوئی چور آن چھپا ہے

میرا روحانی پیر بغداد میں ہے
 میرا مُرشد لاہور میں ہے
 وہ مجھ سے یوں جڑے ہوئے ہیں
 جیسے گدائی اور ڈور
 میں تم سے کہوں کہ اسے جلد پکڑ لو
 مہلبے شاہ کا پُغلی خور کون ہے ؟
 اوسادھو! میں کس کا نام پکاروں
 میرے دامن میں کون چور آن چھپا ہے

(۹)

رائجھا جو گیرا بن آیا نی
 واہ واہ جو گیرا بن آیا نی
 اس جوگی دے تین کٹورے
 بازاراں وانگوں لیندے ڈورے
 مکھ ویکھیاں دکھ جاون چھوڑے
 انہاں اکھیاں نے لال لکھایا نی
 رائجھا جو گیرا بن آیا نی

اسو جوگی دی کی وے نشانی
 کن وچ مندرائ گل وچ گانی
 صورت اس دی یوسف تانی
 اس الفوں احد بنایا نی
 رائجھا جو گیرا بن آیا نی

رائجھا جوگی تے میں جگیا نی
 اس دی خاطر بھر سا پانی
 ایویں تہ پھلی عمر وہانی
 کس ہن مینوں برمایا نی
 رائجھا جو گیرا بن آیا نی

مہلبہ شاہ وہی ہن گت پانی
 پیت پیرانی مٹر مچانی
 ایہہ گل کیکر چھبے چھپانی
 ہن تحت ہزار یوں دھانی
 رانجھا جوگیر ابن آیانی

رانجھا جوگی بن کر آگیا ہے
 واہ واہ رانجھا جوگی بن کر آگیا ہے
 اس جوگی کی آنکھیں کٹورے کی طرح ہیں
 جن میں لٹخیں زخمی ہو کر غوطے کھاتی ہیں
 جب وہ لگاہ کے سامنے آتا ہے تو سب دکھ دور ہو جاتے ہیں
 میری آنکھوں نے محبوب کا عرفان پالیا ہے
 رانجھا جوگی بن کر آگیا ہے

اس جوگی کی نشانی کیا ہے ؟
 اس کے کانوں میں بالیاں اور گردن میں رنگین قیتہ پڑا ہے
 شکل سے وہ یوسف ثانی نظر آتا ہے
 اس نے 'الف' ہو کر 'احد' کی تخلیق کی ہے
 رانجھا جوگی کے روپ میں ظاہر ہوا ہے
 رانجھا ایک جوگی ہے اور میں اس کی جوگن ہوں
 میں دل کے ساتھ اس کی خدمت کروں گی
 میری پھلی زندگی سب بیکار گزر گئی
 اب اس نے مجھے بہلا یا پھسلا یا ہے
 رانجھا جوگی کے روپ میں آگیا ہے

مہلہ کہتا ہے کہ اب میں نے محبوب حقیقی کو جان لیا ہے
 پیرانی محبت نے پھر اپنا سر اٹھایا ہے
 اس حقیقت کو کیسے چھپایا جاسکتا ہے
 وہ اب نہایت آہستہ روی کے ساتھ تخت ہزارا سے آگیا ہے
 رانجھا جوگی بن کر آگیا ہے

۱۰

گھڑیالی دیوونکال فی
 ارج پی گھر آیا لال
 مینوں اپنی خبر نہ کانی
 کیا جانا میں کیسے گنوالی
 ایہہ گل کیوں چھپل چھپانی
 بن ہو یا فضل کمال
 گھڑیالی دیوونکال

گھڑی گھڑی گھڑیالی و جاوے
 رین وصل دی کیوں گھٹاوے
 میرے من دی بات جو پراوے
 بتھوں چائے گھڑیالی
 گھڑیالی دیوونکال

ان حد با جا بکے شہا ہا
 مطرب، سُفراں، تان، ترانہ
 سناڑ روزہ بس گیا دوکانہ
 مد پیالے دیں کلال

گھڑیالی دیوونکال

ٹونے کامن کرو سویرے
 جادو گر آون وڈے وڈیرے
 کویں کویں دس آیا میرے
 لکھ برس رہی ہو ری نال
 گھڑیالی دیوونکال

سائیں مکھ ویکھن دے عجب نظارے
 وکھ دہلت گئے جو پاس پیارے
 چنگی رات وڈھی کو۔۔۔ے گرمی پیارے
 دن اگے دھرو دیوال
 گھڑیالی دیوونکال

بیلہ شاہ دی سچ پیاری
 تارمی سوتارن ہارے تارمی
 کونے کوئے ہن آئی آداری
 مینوں وچرن ہو یا محال
 گھڑیالی دیوونکال

گھڑیالی کونکال کر باہر کرو
 آج میرا محبوب گھرا گیا ہے
 مجھے اپنی کوئی خبر نہیں ہے
 مجھے کچھ پتہ نہیں کہ یہ کہاں کھو گئی ہے
 اس حقیقت کو کیسے چھپایا جاسکتا ہے

اب مجھ پر خدا کا فضل ہو گیا ہے
گھڑیالی کو نکال باہر کرو

گھڑیالی گھڑی گھڑی گھنٹہ بجاتا ہے
یہ وصل کی رات کیوں گھٹائے جاتا ہے
یہ اگر میرے دل کی بات پارہا ہے
تو اسے اپنے ہاتھ سے گھنٹہ پھینک دینا چاہیے
گھڑیالی کو باہر نکال دو

شہانہ باجالگاتار بجاتا ہی جاتا ہے
ماہر موسیقاروں نے اس کے سروں کو سجایا ہے
نماز روزہ سب نے بھلا دیا ہے
بھہر بھہر کے شراب کے پیالے سے فروش دے رہے ہیں
گھڑیالی کو باہر نکال دو

جادو ٹونا شروع کرو اور منتر پڑھو
بڑے سے بڑے جادو گروں کو آنے دو
بڑی محنت کے بعد میں نے ان کو قابو میں کیا ہے
لاکھوں برس دوسروں کے ہمراہ رہنے کے بعد
گھڑیالی کو باہر نکال دو

محبوب حقیقی کے رُخِ روشن کے عجب نظارے دیکھے ہیں
محبوب حقیقی کی موجودگی کی وجہ سے سارے غم دور ہو گئے ہیں
بہ گد رتی ہوئی اچھی رات کیسے بڑھائی جا سکتی ہے

دن نکلنے سے پہلے اس کے آگے دیوار گھڑی کر دو
گھڑیالی کو نکال باہر کرو

بلہا کہتا ہے کہ محبوب حقیقی کی سیج بڑی پُرکھٹ ہے
کھوٹیا نے مجھے کنارے پر لگا دیا ہے
میری باری ایک طویل مدت کے بعد آئی ہے
مجھے تیری جدائی بہت ہی سخت و دشوار ہوگی
گھڑیالی کو نکال باہر کرو

(۱۱)

کی کردا ہن کی کردا
گسی کہو کہاں دلبر کی کردا
اس دے گھروچ و سدیاں رسدیاں نہیں بندال ہن پروا
وچ بیست نماز گزارے، بیت خانے جا سجدا
آپ اگو کیں لکھ گھراں دے مالک ہے گھر گھروا
جت ول دیکھاں تبت ول توں ہی ہراک داسنگ کردا
موسئی تے پھراون (فرعون) بنا کے دوہواں کیونکر لڑوا
حاضر ناظر خود نویس ہے دوزخ کس توں کھڑوا
نازک بات ہے کیوں کہندا نا کہہ سکدا ناجروا
واہ واہ وطن کہی دا ایہواک دبیدا اک لڑوا
وحدت داد بہاوسچا وا او تھے دتے سبھ کو تروا
ات ول آپے ات ول آپے آپے صاحب آپے بردا
بلہا شاہ دا عشق بگھیللا، رت پیندا گوشت چروا

وہ کیا کرتا ہے اب وہ کیا کرتا ہے

مجھے بتاؤ کہ دہر کیا کرتا ہے

ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے مناسب نہیں کہ پردہ کیا جائے
وہ مسجد میں جا کر نماز پڑھتا ہے اور مندر میں جا کر ماسٹھا ٹیکتا ہے
وہ ایک ہے اور گھر کئی لاکھ ہیں وہ ہر گھر کا مالک ہے
جہاں کہیں دیکھتا ہوں تو وہیں، ہر ایک کے ساتھ موجود ہے
تو نے موسیٰ و فرعون کو پیدا کیا اور دو ہو کر خود لڑ لڑا
تو ہر جگہ موجود ہے اور فیصلہ خود کرتا ہے کہ کس کو دوزخ میں لیجائے
یہ نازک بات ہے مجھے اسے کیوں نہ کہنا چاہیے
وہ حیران کن زمین ہے جہاں ایک دبایا اور ایک جلایا جاتا ہے
اس وحدت و صداقت کے دریا میں ہر ایک تیرنا نظر آتا ہے
وہ ادھر ہے وہ ادھر بھی ہے، وہی آقا ہے وہی خدمتگار ہے
بلہا! مرشد کا عشق ایک شیر ہے جو خون پیتا
اور گوشت کھاتا ہے

۱۲

مینوں کی ہویا ہُن میٹھوں گئی گواتی میں
کیوں کلی آکھے لوکاں مینوں کی ہویا ہے
میں وچ ویکھاں تے میں نہیں بندی، میں وچ دستا میں تیں
سرتے پیوں تک بھی توں ہی، اندر باہر ہیں
اک پاراک ارار سیندا اک بیری اک نین
چھٹ پائے اڑوروں پروں نابیری تانین
منصہور سارے کہا انا الحق کہو کہا ئیاں کیس
بلجے شاہ آسے دا عاشق، اپنا آپ ونبایا جین

مجھے کیا ہو گیا ہے میرا وقار خود میں گم ہو گیا ہے

لوگ مجھے کیوں دیوانہ کہتے ہیں مجھے کیا ہو گیا ہے
 جب میں اپنے اندر جھانکتا ہوں مجھ میں 'میں' نہیں ہے
 تم مجھ میں اندر اور باہر سب جگہ موجود ہو
 میں سنتا ہوں کہ اس کنارے اور اس پار ناؤ ایک ہے چشمہ ایک ہے
 یہاں کوئی ناؤ نہیں کوئی چشمہ نہیں
 پیارا منصور کہتا ہے انا الحق (میں خدا ہوں) اس بات کے
 کہنے کا کون سبب بنا
 سلجے شاہ کہتا ہے کہ میں اسی خدا کا عاشق ہوں میں نے اپنی
 انا ختم کر دی ہے

پروا کس توں را کھی دا
 کیوں اوہے بہہ بہہ جھانگی دا
 پہلے آپے سا جن سا نھی دا
 ہن دسنا اے سبق غازی دا
 ہن آیا آپ نظرے نوں
 وچ لیلی بن بن جھانگی دا
 شاہ شمس دی کھل لہا یو
 منہور نوں چا سولی ودا یو
 ذکر می سر کھو تر دھیرا یو
 کی لکھیا رہ گیا باقی دا

کن کہیا فیکون کہایا
 بیچونی را چون بساے
 خاطر تیری جو گت بنایا
 سر پر حقیر لولا کی دا

مہن ساڈی ول دہایا ہیں
 نہ رہندال چھپیا چھپایا ہیں
 کتے بلہا نام دھرایا ہیں
 وچ اولہار کھیا خاکا دا

تم کس سے اپنا راز چھپاتے ہو
 تم پردے کے پیچھے سے کیوں جھانکتے ہو
 او خدا پہلے تم نے مجھے پیدا کیا!
 تم کیوں اب مجھے تازہ تر صے کا سبق دیتے ہو
 تم آپ اپنا جلوہ دکھانے کے لیے آئے ہو
 اور لیلیٰ بن بن کر جھانکتے ہو

تم نے شاہ شمس کی کھال کھنچوائی
 منصور کو سولی پر چڑھایا
 ذکر یا کو آڑے سے چروایا
 اب اور کیا لکھا ہو اباقی رہ گیا ہے

تم نے کُن کہا اور دنیا وجود میں آگئی
 تم ناقابلِ اظہار کا اظہار بن گئے
 تمہاری خاطر سے دنیا بتائی گئی
 تمہارے سر پر آسمان ٹولا کابن گیا

اب تم ہمارے پاس آگئے ہو
 اور اب صاف ظاہر ہو گئے ہو

کہیں تم نے بے بہا نام رکھ لیا ہے
اور درمیان میں صرف خاک کا پردہ رہ گیا ہے

۱۴

عشق دی نولیوں نولیں بہار
پھونک مصلیٰ بھن ست لوٹا
تا پھر تیس، کاسا، لوٹا
عالم کہندا دے دے ہوکا
ترک حلالوں کھامردار

عمر گنوائی وچ مسیتی
اندر بھریا تال پلیتی
کدے نماز وحدت ناکیتی
ہن کیوں کرنا اے دھاڑو دھاڑ

جا میں سبق عشق دا پڑھیا
مسجد کولوں جیوڑا ڈریا
بجج بجج ٹھا کر دوارے وڑیا
گھر وچ پایا محرم یار

جا میں رمز عشق دی پائی
 مینا توتی مار گنوائی
 اندر باہر ہوئی صفائی
 جت ول ویکھیا یارویار

ہیر رانجھا دے ہو گئے میلے
 سچلی ہیر دھونڈی بیلے
 رانجھیا یار نفل وچ کھیلے
 مینوں سدھ بدھ رہی تاسار

ویدو آنا پڑھ پڑھ تھکے
 سجدے کر دیاں گھس گئے متھے
 تار ب تیر تھ تار ب مکے
 جن پایا تین نور الوار

عشق بھلایا سجدہ تیرا
 ہن کیوں ایویں ایویں پاوے جھیرا
 بلہا ہو رہو چپ چھیرا
 چمکی سگلی کوک کیکار

عشق ہمیشہ نیا اور تازہ رہتا ہے
 مصلیٰ جلا ڈال اور لوٹا توڑ دے
 پیالہ، سوٹا، اور تیس نہ پکڑ
 عالم اسے اپنی تیز تر آواز میں کہتا ہے

صبحِ (حلال) کو چھوڑ دے ممنوعہ (حرام) کو قبول کرے
 تو نے مسجد میں عمر برباد کر ڈالی
 تیرا باطن برائیوں سے بھرا ہوا ہے
 تو نے کبھی نماز و وحدت نہیں پڑھی
 اب تو افسوس کیوں کرتا ہے

جب میں نے عشق کا سبق پڑھا
 میں نے مسجد میں اپنا دل رکھ دیا
 میں مندر کی طرف بھاگ بھاگ کر گیا
 میں نے پھر یہ دیکھا کہ یار تو میرے گھر کے اندر ہے

جب میں عشق کا رمز شناس ہوا
 تو دہیں، اور تو، ٹوٹ کر تباہ ہو گئے
 میں اندر باہر سے پاک ہو گیا
 میں نے جس طرف دیکھا خدا ہی کو پایا

ہیر اور رانجھا کا ملن ہو گیا ہے
 ہیر اس (خدا) کو ڈھونڈنے کے لیے دور دور نکل گئی
 لیکن محبوب رانجھا اس کی بغل میں لکلا
 میں اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا

ہم وید اور قرآن پڑھ پڑھ کے تھک گئے
 سجدے کر کر کے ہمارے ماتھے گھس گئے
 نہ تو خدا مقدس مقامات میں ہے نہ مکے میں ہے
 جنھوں نے عرفانِ خدا پایا وہ نور و انوار سے معمور ہو گئے

عشق نے مجھے سجدے کرنا بجھلا دیا ہے
 تم اب آپس میں جھگڑا کیوں کرتے ہو
 بلہا کہتا ہے خاموش رہو
 سب چیخ و پکار کا خاتمہ ہو چکا ہے

(۱۵)

مائی کدم کریندی یار
 واہ واہ مائی دی گلزار
 مائی گھوڑا مائی جوڑا مائی دا اسوار
 مائی مائی ٹوں دوڑا وے مائی دا کھڑکار
 مائی مائی ٹوں مارن لگی مائی دے ہتھیار
 جس مائی پر بوہتی مائی، سو مائی ہنکار
 مائی باغ، بیچ مائی، مائی دی گلزار
 مائی مائی ٹوں ویکھن آئی مائی دی بہار
 ہنس کھید پھر مائی ہو وے، پیندی پان پسار
 بلہا اے اے بھارت بھیس تال لہہ سروں بھوئیں مار

اے دوست! زمین پر فساد برپا ہو رہا ہے
 زمین کا باغ واقعی قابل تعریف ہے
 مٹی کا گھوڑا، مٹی کی پوشاک اور مٹی کا سوار ہے
 مٹی مٹی کو دوڑا رہی ہے مٹی ہی کی آواز ہے
 مٹی مٹی کو مٹی کے ہتھیاروں سے مار رہی ہے
 مٹی مٹی پر چڑھ کر مٹی پر مغرور ہو رہی ہے

چھوٹے بڑے باغ بیچے مٹی کے بنے ہوئے ہیں
 مٹی مٹی کو اور اس کی شگفتگی کو دیکھنے آئی ہوئی ہے
 مٹی عیش و آرام کے بعد مٹی ہو جاتی ہے اور منہ کے بل گرتی ہے
 بلہا کہتا ہے کہ اس کے حل کے لیے اپنا سارا غرور سر سے اتار دو

(۱۶)

میتوں کو ن پھانے، میں کچھ ہو گئی ہو رنی
 ہادی میتوں سبق پڑھایا
 اوتھے غیر نہ آیا جایا
 مطلق ذات جمال دکھایا
 وحدت پایا زورنی
 اول ہو کے لامکانی
 ظاہر باطن دسداجانی
 رہی نہ میری نام نشانی
 مٹ گیا جھگڑا شورنی

پیارے آپ جمال دکھالی
 ہوئے قلندر ہوئے موالی
 ہنسادی ہن ویکھ کے چال
 بھل گئی کاگاں تورنی

مجھے کون پہچانے میرا روپ بدل گیا ہے
 میرے ہدایت دینے والے نے مجھے سبق پڑھایا
 وہاں نہ کوئی اجنبی آیا نہ ٹوٹا

صرف خدا نے اپنے نور و جمال کی نمائش کی
 خدا نے اپنی بھرپور وحدت کا مظاہرہ کیا
 وہ اول ہے لیکن اس کا کوئی مسکن نہیں
 وہ ظاہر و باطن میں دکھائی دیتا ہے
 میرے نام و نشان سب معدوم ہو گئے ہیں
 اور تمام شور و غل اور جھگڑے مٹ گئے ہیں
 قادر مطلق (خدا ہے واحد) نے خود ہی اپنا جمال دکھایا
 میں اس ذاتِ واحد کا مست و مرشار فقیر ہو گیا
 میں ہنسوں کی چال کا انداز دیکھتے ہوئے
 کووں کی فطرت بھول گیا۔

۱۷

مرلی باج اٹھی انگھاتاں
 مینوں بھل گیاں سچہ باتاں
 لگ گئے ان حد بان نیارے
 چک گئے دنیا دے کوڑ لپسارے
 اسی مکھ و نکھین دے و نچارے
 دو آ بھل گیاں سچہ باتاں
 اسساں مہن چنپل مرگ پچا ہیا
 او سے مینوں بانہہ بہایا
 حرف ڈگانہ اے پڑھایا
 رہ گیاں دو چار کاتاں

بلے شاہ میں تدبیر آئی
جدی مری کاہن بجائی
لوری ہوئی تے تیس ول دھائی
کہو جی کت ول دست براتاں

خداے واحد کی مری اچانک بچ اٹھی
میں سب باتیں بھول گیا
مجھے دان خدا یعنی خدا کی موسیقی کے عجیب تیر لگے
میں دنیا کی فضول باتوں سے آزاد ہو گیا
میں تو اس ذات واحد کا روئے نور دیکھنے کا کاروبار کرتا ہوں
میں دوسری تمام باتیں بھول گیا ہوں
اب میں نے شوخ ہرن کو اپنے جال میں کھینسا لیا ہے
جس نے میری ساری توجہ اپنی طرف مرکوز کر لی تھی
اُس نے مجھے عبادت کے سارے منتزہ پڑھائے
جن کا صرف ایک حصہ پڑھنے سے رہ گیا ہے
بلہا کہتا ہے تب میں الگ تھلگ ہو گیا تھا
جب مُرشد نے مری بجائی
میں یا گل ہو کر اُس کی طرف دوڑا
مجھے بتاؤ کہ کس راہ میں وہ اپنی محبت کی بارش کرے گا

(۱۸)

اَساں بھیت سجن دے پائے
 آئے ہور زمانے نائے
 آپنیاں وچ الفت ناہیں
 کیا چاچے کیا تائے
 پیو پتر اں اتفاق نہ کالی
 دھیاں نال نہ مانی
 سچیاں نول ہن ہلدے دھگے
 تھوٹے کول بہائے
 عراقیاں نول چابک پوندے
 گدھو خود کھوائے
 اگلے جا بنگالے بیٹھے
 پھلیاں فرس وچھائے
 بلہا جنہاں حکم حضوروں آندا
 تنہاں نول کون ہٹائے

مجھے قادر مطلق کے راز معلوم ہو گئے ہیں
 آئے زمانے آگے ہیں

اب قریب کے رشتہ داروں میں محبت نہیں رہی
 کیا چاچا ہوں کیا تایا کسی میں الفت نہیں رہی
 باپ بیٹوں میں اتفاق ختم ہو گیا ہے

بیٹیوں اور ماں میں پیار باقی نہیں رہا
 سچوں کو اب دھکے کھانے پڑتے ہیں
 اور جھوٹوں کو قربت ملتی ہے
 اچھی نسل کے گھوڑوں پر چابک پڑتے ہیں
 گدھے گیہوں کی بالیں چرتے ہیں
 پہلے کے لوگ بنگال جا بسے ہیں
 اور بعد کے لوگوں نے اپنے خیمے گاڑ لیے ہیں
 بلہا! جن کو خدا تعالیٰ سے حکم آگیا ہے
 کس کی بہت کہ ان کو ہٹائے

۱۹

کچھ کتے کڑے، زوت کڑے
 چلی لہ بھرتے گتے کڑے
 بے پونی پونی کتیں گی
 تاں ننگی مول نہ وتیں گی
 سنی وڑھیاں دے بے کتے گی
 تاں ساگ ماری گا جھت کڑے

ورج غفلت جو تیں دن جالے
 کتے کے کچھ نہ لیو سنبھالے
 باہجوں گن شاہ اپنے نالے
 تیری کیونکر ہو سی گتے کڑے

جے تاج وہونی جاویں گی
 تاں سجا لہہ ناکسے سجاویں گی
 اوستے شاہ نوں کوے رجاویں گی

گنچھ لے فقراں دی مت کڑے

ماں پیو تیرے گندھی پائیاں
 اچے نائینوں خیراں آئیاں
 دن تھوڑے تے چانگائیاں
 نا آسیں پیکے وت کڑے

تیرے نال دیاں دا ج رنگاے نی
 انہاں سوہے سالو پائے نی
 توں اٹے پیر کیوں چائے نی
 او تھے جائیں تاں لگتے کڑے

بلہا شاہ گھرا پنے اوے
 چوڑا بیڑا سبھ سہاوے
 گن ہوسی تاں گل لاوے
 نہیں روسیں نیسی رت کڑے

او کنواری (مجرد) کچھ بن لے کات لے بے مقصد و بے کار نہ سپھر
 ایک لچھا دھا گابن کراس کو لو کری میں ڈال دے
 اگر تو چھوٹے لچھے (سوت کے گولے) بنے گی
 تو برہنہ رہ پائے گی
 اگر تو ایک سو برس کے لیے بنے گی
 تو کو آسارے دھا کے کھینچ کر لے جائے گا

وہ دن جو عقلمندی میں تو نے گنوا دیئے
جب تو نے نہ تو کچھ کیا اور نہ کچھ سنبھال کے رکھا
اور قادر مطلق کے سامنے گنوں کے بغیر گئی
تو خود کو اچھا کیسے ثابت کر پائے گی

اگر تو جہیز کے بغیر جائے گی
تجھے کوئی پسند نہ کرے گا
تو وہاں اپنے خدا کو کیسے رجھا سکے گی
کچھ نقیصوں کا مشورہ لے لے

تیرے ماں باپ نے تیری شادی کی کچھ گانتھیں باندھی ہیں
لیکن تو ابھی تک بے خبر ہے
تیری منگنی ہو گئی ہے اور کچھ روز باقی رہ گئے ہیں
تو اپنے والدین کے گھراب واپس نہ آ پائے گی

تیری سہیلیوں کو رنگ بزنکا جہیز ملا ہے
وہ ہلکے لال رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھیں
تو اسی اداکاری کیوں کر رہی ہے
تو غمگین ہو جائے گی جب وہاں پہنچے گی

بلہا کہتا ہے جب محبوب گھرا تا ہے
شادی کے جوڑے بڑے حسین و رنگین نظر آتے ہیں
اگر تعذبات رکھتی ہے تو مالک تجھے گلے سے لگائے گا
ورنہ تو خون کے آنسو روئے گی

(۲۰)

ہک 'الف' پڑھو چھکارا ہے
اس الفوں دو، تین، چار ہوئے
پھر لکھ، کروڑ، ہزار ہوئے
پھر اکتھوں بے شمار ہوئے
ہک الف دانکتہ تیار ہے

کیوں پڑھنا اس گڈ کت باں دی
سرچائی آپنڈ غدا باں دی
ہن ہونی آشنی جلا داں دی
اگے پیندی شکل بھارا ہے

بن حافظ حفظ قرآن کرے
پڑھ پڑھ کے صاف زبان کرے
پھر نعت، وچ دھیان کرے
من پھر داجیوں ہلکارا ہے

بلہابی بوہڑا بویا سی
اوہ برچھوڈا چا بویا سی
جد برچھوڈا قانی بویا سی
پھر رہ گیا بی اکارہ ہے

ایک الف کے پڑھنے سے تجھے نجات مل جائے گی
 اس ایک الف سے دو تین چار پیدا ہوئے
 پھر لاکھ کروڑ، ہزار ہو گئے
 پھر وہ بے شمار ہو گئے
 ایک الف کا لفظ نہایت الوکھا اور نرالا ہے

تو گاڑی بھری کتابیں کیوں پڑھتا ہے
 تو اپنے سر پر غموں کا بوجھ اٹھائے لیے جا رہا ہے
 تو نے ایک سخت جلاذکی شکل اختیار کر لی ہے
 تجھ کو ایک دشوار و سخت ترین فاصلہ طے کرنے کے لیے سفر کرنا ہے

تو حافظ بننے کے لیے قرآن حفظ کرتا ہے
 اور اسے پڑھ پڑھ کر اپنی زبان صاف کرتا ہے
 پھر تو دنیا کی نعمتوں میں اپنا دماغ کھپاتا ہے
 تیرا دل ایک فاصلہ کی طرح مارا مارا پھرتا ہے

بلہانے برگد کا بیج بویا تھا
 جو ایک بڑے درخت کی مانند پھیل گیا
 جب یہ درخت فنا ہو گیا
 تو پھر پیچھے مرن وہی بیج باقی رہ گیا

کتابیات

انگریزی

- ۱۔ آر پیری اے، جے، صوفی ازم، لندن ۱۹۶۹ء (طبع پنجم)
- ۲۔ بھٹا چاریہ، ہری داس (ایڈیشن) دی کلچرل ہیئرٹیج آف انڈیا، جلد چہارم
- ۳۔ ڈیوس، ایف بیٹ لینڈ۔ دی پرشین مشکس۔ وزڈم آف دی ایٹ سیریز لندن ۱۹۳۷ء
- ۴۔ گب اینڈ کرامرز، شورٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام، لیڈن، ۱۹۵۳ء
- ۵۔ میٹنگنر جیمز، انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجین اینڈ ایٹھکس، ایڈبرگ ۱۹۵۲ء (طبع دوم)
- ۶۔ بگس، ٹی، پی۔ ڈکشنری آف اسلام، دہلی ۱۹۷۳ء
- ۷۔ کوہلی، ایس، ایس۔ اے کریٹیکل اسٹڈی آف دی آدی گرنٹھ، دہلی ۱۹۷۶ء

(طبع دوم)

- ۸۔ آوٹ لائنز آف ساکھ تھوٹ، نیوی دہلی ۱۹۷۸ء (دوسرا ایڈیشن)
- ۹۔ لطیف، سید محمد زلے ہسٹری آف دی پنجاب، کلکتہ ۱۸۹۱ء
- ۱۰۔ مہادیون، ٹی، ایم، پی، آوٹ لائنز آف ہندو ازم، بمبئی ۱۹۵۶ء
- ۱۱۔ موہن سنگھ، ہسٹری آف پنجابی لٹریچر، امرتسر ۱۹۵۸ء
- ۱۲۔ مجیب، ایم۔ دی انڈین مسلم، لندن ۱۹۶۷ء
- ۱۳۔ مکرجی، رادھا کمل، تھیوری اینڈ آرٹ آف مسٹی سی ازم، نیویارک ۱۹۶۰ء
- ۱۴۔ راماکرشنا، لاجوتی، پنجابی صوفی پوائٹس (۱۹۶۰ء، ۱۹۷۰ء) لندن ۱۹۳۸ء
- ۱۵۔ شاردا، ایس۔ آر صوفی تھوٹ، نیوی دہلی ۱۹۷۴ء
- ۱۶۔ سبحان، جون، اے۔ صوفی ازم، ایٹس سٹیٹس اینڈ ٹرانز، لکھنؤ ۱۹۶۷ء

- ۱۷۔ تارا چند، القلوانس آف اسلام اون انڈین کلچر، الہ آباد ۱۹۳۶ء
 ۱۸۔ نیجا سنگھ اینڈ گنڈ سنگھ، اے نشورٹ سہٹری آف دی سکمز، حلداول
 (۱۹۶۹ء - ۱۹۷۵ء) بمبئی ۱۹۵۰ء
 ۱۹۔ ٹری منگم جے اسپنر۔ وی صوفی آرڈرز ان اسلام، آکسفورڈ ۱۹۷۱ء

پنجابی

- ۱۔ آزاد، کلید سنگھ، مجلہ شاہ دا صوفی ان کجھو ۱۹۶۹ء
 ۲۔ بھاشا و بھاگ، پنجاب۔ مجلہ شاہ جیون تے رچنا، پٹیالہ ۱۹۷۰ء
 پنجابی ساہتیہ دا اتھاس (مدھ کال) ۱۹۶۳ء
 ۳۔ دیوان سنگھ اینڈ گھمن، بکرم سنگھ، مجلہ شاہ دا کاؤلوک، جالندھر ۱۹۷۶ء
 ۴۔ فقیر محمد فقیر۔ کلیات مجلہ شاہ، لاہور ۱۹۶۰ء
 ۵۔ گورو یو سنگھ۔ کلام مجلہ شاہ، لدھیانہ، ۱۹۷۰ء
 ۶۔ اندرجیت کور۔ مجلہ شاہ دیاں کافیاں۔ اک ادھین، ۱۹۷۱ء
 ۷۔ کوہلی، ایس۔ ایس، پنجابی ساہتیہ دا اتھاس، لدھیانہ ۱۹۵۵ء
 ۸۔ چونویاں کافیاں، پٹیالہ ۱۹۶۵ء
 ۹۔ مجلہ شاہ رچناولی، پٹیالہ ۱۹۸۳ء
 ۱۰۔ موہن سنگھ۔ مجلہ شاہ، ۵۰ کافیاں، لاہور ۱۹۳۰ء
 ۱۱۔ نرول، سندر سنگھ، مجلہ شاہ امرتسر این۔ ڈی
 ۱۲۔ پدم۔ پیار سنگھ۔ سائیں مجلہ شاہ، پٹیالہ ۱۹۷۳ء (طبع دوم)
 ۱۳۔ ستیل، جیت سنگھ۔ مجلہ شاہ۔ جیون تے رچنا۔ پٹیالہ ۱۹۷۰ء
 ۱۴۔ شاردا۔ ایس آر، صوفی مت اتے پنجابی صوفی ساہتیہ، پٹیالہ ۱۹۷۳ء
 ۱۵۔ شرما۔ جی۔ ایل۔ مجلہ شاہ۔ ووچمن تے رچنا ۱۹۷۷ء





بلہے شاہ (۱۶۸۰ء تا ۱۷۵۸ء) کا شمار پنجابی کے عظیم ترین صوتی شاعروں میں ہوتا ہے اگرچہ انھوں نے بہت سے دوہرے، بارہ ماہے، اٹھواڑے اور دوہے لکھے ہیں لیکن یہ ان کی کافیاں ہیں جن کی بدولت انھوں نے ہندوستانی ادب کی تاریخ میں اپنا ایک مستقل اور نمایاں مقام بنایا وہ روحانی عشق کی حامل ان کی کافیاں ہیں جو نہایت درد و سوز کے ساتھ روحانی عشق کی مختلف کیفیات کو پیش کرتی ہیں۔ انھوں نے اپنے اشعار میں ایک خاص شدت اور ڈرامائی خصوصیت کے ساتھ انسانی روح کو ایک ایسی فراق کی ماری عورت کے طور پر پیش کیا ہے جو خدا سے وصال کے لیے بیتاب ہے لیکن اس دبستان کے دوسرے شعراء کے برعکس انھوں نے روایتی علامتوں اور ہیئتوں کا استعمال نہیں کیا۔

اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے نغمات پر بدھ مت، نو ہندوئیت اور سکھ دھرم کے اثرات موجود ہیں، ایک منفرد شاعر کی حیثیت سے ان کی خصوصیت ہے کہ ان کے انتقال کے دو سو برس بعد بھی پنجابی شاعری کا عام قاری انھیں بڑی محبت اور عقیدت سے پڑھتا ہے۔

اس کتاب کے مصنف پروفیسر سریندر سنگھ کوہلی (پیدائش ۱۹۲۰ء) ہیں جو مدتوں پنجاب یونیورسٹی (چنڈی گڑھ) کے شعبہ پنجابی سے منسلک تھے۔ پروفیسر کوہلی سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ زیر نظر کتاب میں پروفیسر کوہلی نے بلہے شاہ کی شاعری پر قابل قدر نقد و تبصرہ کیا ہے۔

8263

پندرہ روپے